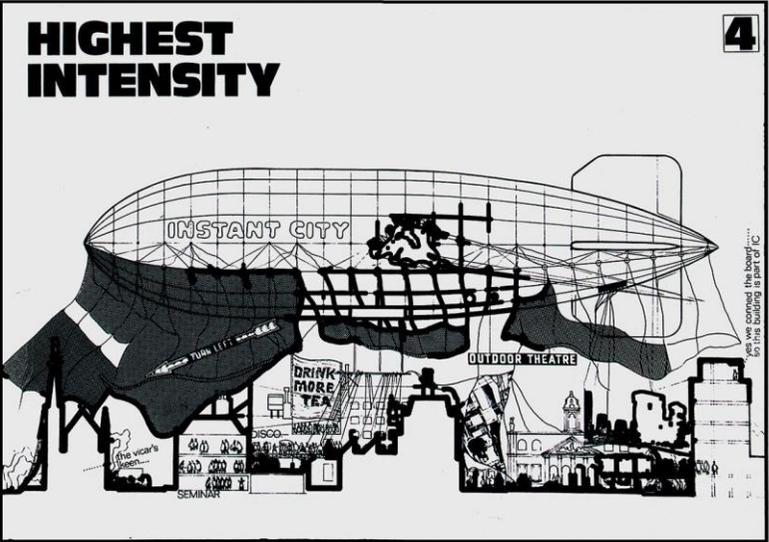
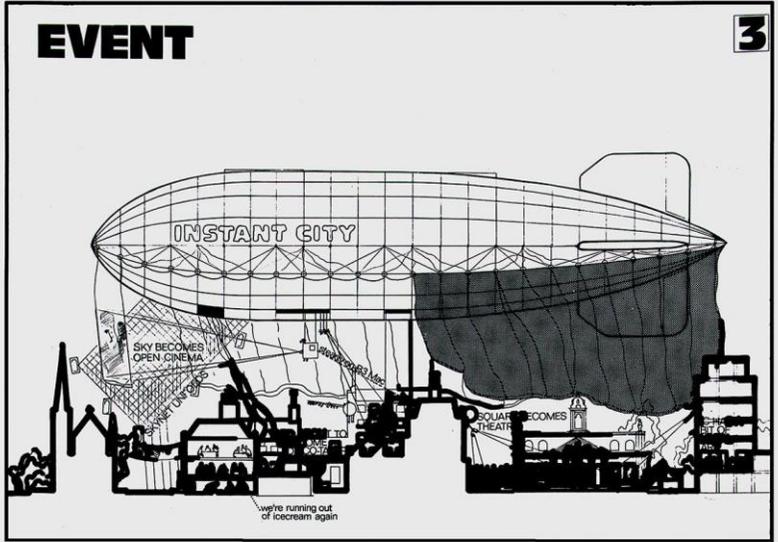
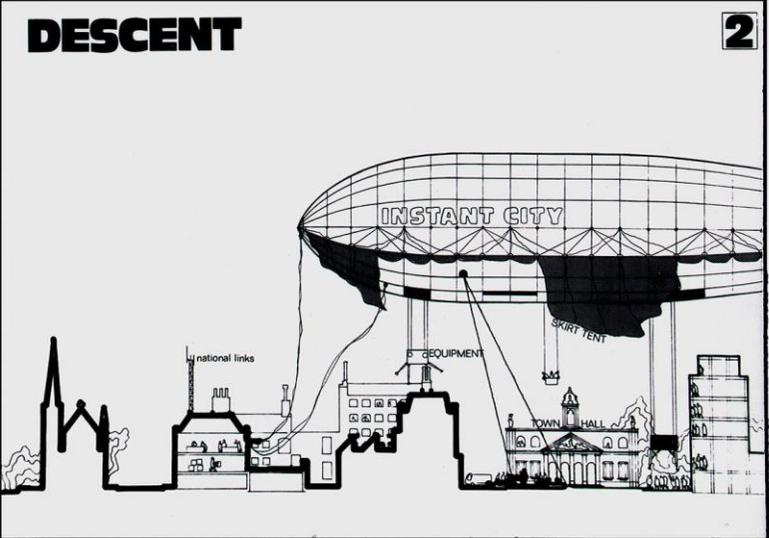


**SANCHEZ
LILLI
COSTA**

TALLER DE ARQUITECTURA | FAU | UNLP

AV/2024



PROYECTO URBANO

FUNDAMENTOS

Como cierre de los programas previstos por el Plan de estudios de la Carrera para la Asignatura, proponemos el desarrollo de un Proyecto Urbano, que promueva en los estudiantes la capacidad de reflexión y su posterior respuesta proyectual sobre uno de los grandes temas que competen a la sociedad contemporánea:

La Ciudad, su crecimiento y densificación.

A la espera de respuestas proyectuales innovadoras y creativas que abran la discusión en torno a la manera en que la ciudad puede convertir estos fragmentos en nuevas piezas urbanas.

Esta práctica urbana intenta centrar la atención de los estudiantes hacia un pensamiento crítico que les permita plantear una visión integral de este fragmento urbano que se incorpora a la ciudad por medio de un nuevo paisaje contemporáneo.

Esta noción de PAISAJE CONTEMPORANEO, intenta desplazar conceptualmente la creencia de que no es posible actuar en la ciudad a través de acciones disruptivas, experimentales o por fuera de los cánones establecidos. Por el contrario, pensamos que la riqueza está en la astucia con la que se puedan conciliar los valores que asumimos como válidos (tejido, masas construidas, trama circulatoria, etc.) con nuevas visiones en relación a la forma de la ciudad.

Por otro lado, somos conscientes del valor que asume el espacio público como generador de la vida urbana, y la excepcionalidad del área permitirá explorar nuevas formas, nuevas geometrías y nuevas maneras de vivir la ciudad, y favoreciendo la integración del tejido y áreas circundantes.

Creemos que la ciudad no puede transformarse en un ente congelado y que las acciones de renovación y transformación se generen solamente desde su propia condición. La entendemos como el conjunto de acciones plurales, diferentes y aún contradictorias que los distintos actores dejan plasmadas a través del tiempo.

Creemos sencillamente que el rol de la Universidad, de los estudiantes y docentes vinculados en el proceso de enseñanza aprendizaje, es precisamente anticipatorio.

Nuestra realidad se encuentra vinculada irremediabilmente a tres dimensiones, el pasado que es la memoria, el presente que es percepción y el futuro que es PROYECTO. Debemos entonces tomar conciencia de la tradición, reinterpretarla en el presente para transformarla hacia el futuro.

OBJETIVOS GENERALES

- Que el estudiante trabaje sobre la construcción de argumentos que actúen como soporte de las decisiones en el proceso creativo.
- Promover la reflexión y la crítica sobre la producción actual de piezas y proyectos similares.
- Que el estudiante sea capaz de dar respuestas estratégicas e inventivas relacionadas a la regeneración urbana.
- Que el estudiante adquiera la autonomía suficiente para poder desarrollar el PFC.

OBJETIVOS PARTICULARES

La propuesta deberá tender a configurar la organización espacial de las masas construidas y los espacios vacíos que permitan identificar con claridad la idea conceptual que se plantea para la futura pieza urbana.

Se deberán considerar como objetivos a cumplir

- Dotar a la ciudad de espacios públicos, equipamientos y desarrollos residenciales. Capitalizar el espacio abierto como bien público, inclusivo y que propicie las relaciones sociales de todos los actores de la sociedad.
- La constitución de una pieza urbana de alta calidad espacial, ambiental y paisajística. Dicha pieza urbana deberá constituirse en expresión morfológica de la Ciudad contemporánea.
- La resolución de la conectividad e integración del predio con el resto de la ciudad. Se espera que las propuestas definan las condiciones de articulación para con los predios lindantes y su conectividad interior, a través de vías tanto de carácter vehicular como peatonal. Se espera claridad en la lectura espacial y circulatoria, así como también en la definición de la permeabilidad del área.
- La aptitud de la propuesta para ser desarrollada en un proyecto viable y factible, en las distintas escalas de abordaje y que sea capaz de albergar los usos residenciales requeridos y los equipamientos necesarios.
- Trabajar sobre la noción de arquitectura y paisaje, entendiendo no solo las características paisajísticas del lugar sino también las medio ambientales.

EL SECTOR

El sector se encuentra definido entre la Avenida del Valle que da acceso a la ciudad desde la ruta provincial 226, las vías del FFCC, las calles Lisandro de la Torre y Pizzorno. Parte del recorte, antiguamente ocupado por Metalurgia Tandil, está hoy ocupado por sectores de servicios de variada escala y galpones en desuso.

La dimensión contextual. Las características paisajísticas y la expansión demográfica de los últimos años nos obligan a pensar en nuevos modelos urbanos para una ciudad en constante crecimiento y con cualidades singulares.

Su extensión, su particular morfología y su condición lo proyectan como una oportunidad para que se propongan las alternativas para dotar a la ciudad de un nuevo espacio de interacción social y de los usos existentes, de organización espacial y morfológica de los nuevos usos residenciales y de equipamiento previstos en un Proyecto Urbano de alta calidad espacial y ambiental.

REQUERIMIENTOS

Recorte de 168.000m²

Se deberá considerar 30% de superficie para circulaciones. Peatonales, vehiculares, férrea, ciclovías, etc.

El factor de ocupación del suelo es del 60%. Pudiendo ocupar el 70.000m².

RESIDENCIAL

Total – 247.000m²

EQUIPAMIENTO

Centro deportivo

Escuela de educación inicial y media.

Comercial

Total – 100.000m²

ESPACIO PUBLICO

De los 98000m² de superficie libre el 50% como mínimo debe ser de uso y carácter público.

ESTACIONAMIENTO

Para 2700 vehículos para uso residencial

Para 1000 vehículos para equipamiento

Contemplar estacionamientos a nivel de aceras.

Total – 92.500m²

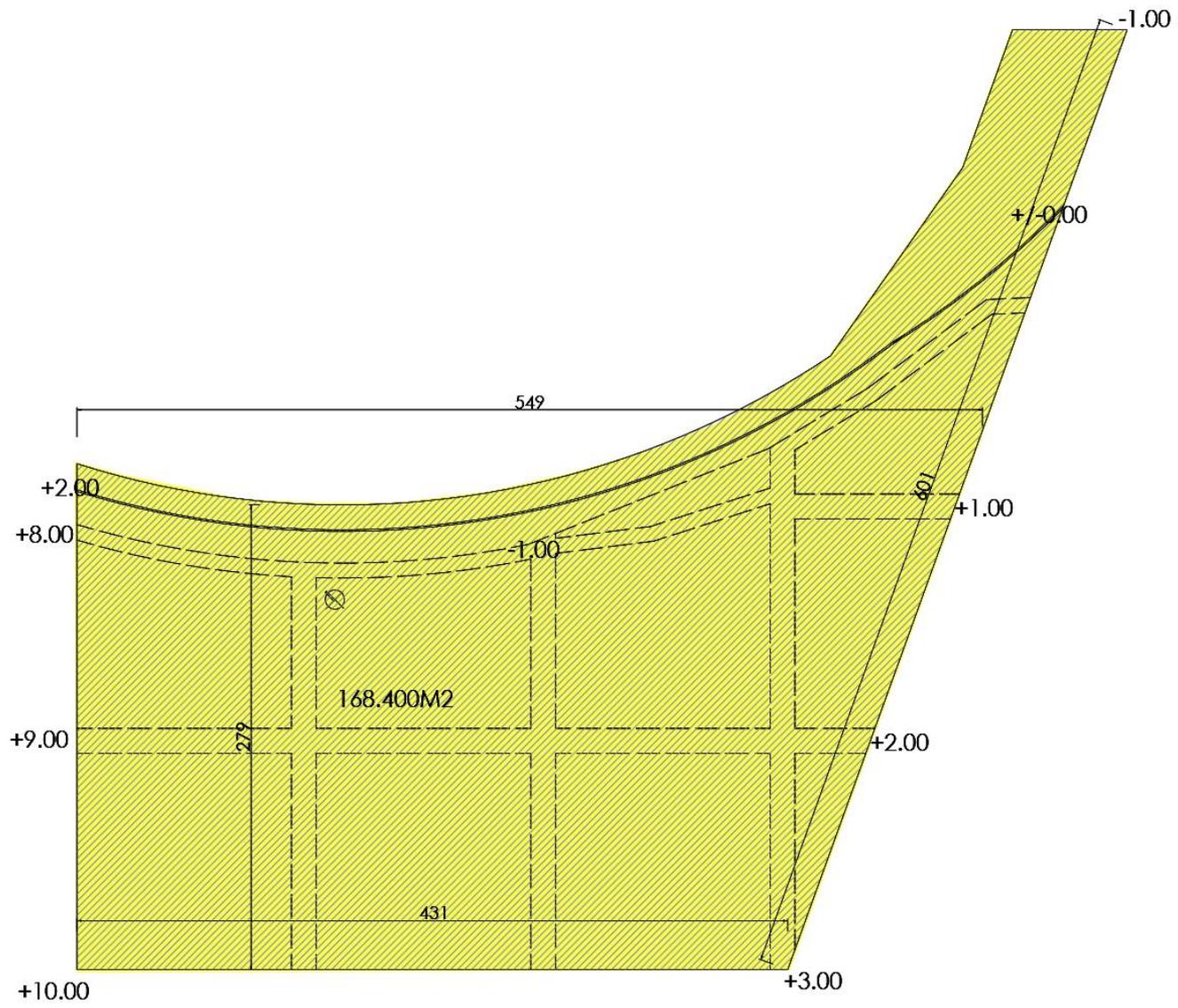
LOCALIZACIÓN

Tandil

SUPERFICIE – 168.000m²

F.O.S - 0.6





CRONOGRAMA

6 de mayo de 2024		PROYECTO URBANO	PRESENTACION TEMA	
9 de mayo de 2024			ESCENARIOS-PABLO LILLI	
13 de mayo de 2024			CHARLA CIUDAD	
16 de mayo de 2024		1ER CORTE	MORFOLOGIA - ESTRATEGIAS	MAQUETA
			CONTEXTO - GEOMETRIA	CROQUIS
			ARGUMENTOS - TEORIA	
20 de mayo de 2024		SEMANA DE MAYO		
23 de mayo de 2024				
27 de abril de 2024				
30 de mayo de 2024				
3 de junio de 2024				
6 de junio de 2024				
10 de junio de 2024				
13 de junio de 2024		2DO CORTE		
17 de junio de 2024		FERIADO		
20 de junio de 2024		FERIADO		
24 de junio de 2024				
27 de junio de 2024				
1 de julio de 2024				
4 de julio de 2024				
8 de julio de 2024		3ER CORTE		
11 de julio de 2024				
15 de julio de 2024		RECESO INVERNAL		
18 de julio de 2024				
22 de julio de 2024				
25 de julio de 2024				
29 de julio de 2024		ENTREGA P.U.		

ETAPAS DE DESARROLLO

1 - Reconocimiento, registros, relevamiento del área en cuestión.

2 - Definición conceptual.

Esquema de masas construidas.

Llenos y vacíos. Perfiles.

Conectividad.

Verificación de la ocupación del suelo.

Maqueta.

3 - Proyecto Urbano.

Definición volumétrica. Definición de usos. Definición de espacios de asociación.

Trazado vial en sus distintas escalas y usuarios.

4 - Sector. Definición de tipos edilicios. Plantas, cortes, vistas y volumetrías.

OBRAS DE CONSULTA

- Hauptstadt Berlin, Berlin, Alemania, 1957, propuesta Le Corbusier // propuesta Alison y Peter Smithson
- La Villete, Paris, Francia, 1982, propuesta Bernard Tschumi / propuesta Rem Koolhaas Oma
- Concurso Golden Lane, Londres, Reino Unido, 1951, Alison y Peter Smithson
- Barbican, Londres, Reino Unido, 1955, Chamberlain, Powell, Bon
- Linjbaan Rotterdam, Países Bajos, 1953, Jaap Bakema, Jo van den Broek
- Toulouse le mirail,, Toulouse, Francia, 1961, Candilis, Josic, Woods
- Villa olímpica y Puerto olímpico, Barcelona, España, 1982, Oriol Bohigas
- Cumbernauld New Town, Glasgow, Escocia, 1955, Hugh Wilson y otros.
- Plan Pampus, Amsterdam, Países Bajos, 1965, Jaap Bakema, Jo van den Broek
- Chandigarh, India, 1951, Le Corbusier
- Brasilia, Brasil, 1956, Lucio Costa
- Plan Para la Bahía de Tokio, Japon, 1960, Kenzo Tange.
- Propuestas urbanas del grupo Archigram a partir de 1960
- Concurso de Ideas Área Puerto Madero, Buenos Aires, Argentina, 1991
- High Line. Parque público. Manhattan. New York. EE.UU, James Corner, Lisa Tziona, Nahyun Hwang y colaboradores
- Aménagement d'un îlot, 2010. Lacaton, Vassal, Boulogne Billancourt.
- Manhattanville Campus Plan, 2002 - 2007, Renzo Piano, New York, Estados Unidos
- Plan Directeur d'aménagement du quartier de la Gare d'Austerlitz. Paris Francia, 2010, Jean Nouvel
- Villa Olímpica y Paraolímpica, 2016 – 2024, París, Francia, Dominique Perrault
- Bordeaux 50000 - Mérignac-Soleil Masterplan | 2016. OMA, Bordeaux, Francia.

BIBLIOGRAFIA

- BOHIGAS, Oriol (1999) La Ciudad como espacio proyectado.
- CALVINO, Ítalo. (1972). Italia. Las ciudades invisibles. Editorial Giulio Einaudi.
- DEBORD, Guy (1967) La sociedad del espectáculo. Ed. Buchet-Chastel. París, Francia.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos (2016) Teorías e historia de la ciudad contemporánea. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona, España.
- HALL, Peter (1996) Ciudades del Mañana. Ed. Del Serbal. Barcelona, España.
- HARVEY, David (1990) La condición de postmodernidad. Ed. Basil Blackwell Ltd. Oxford, Inglaterra.
- JACOBS, Jane (1961) Muerte y Vida de las grandes ciudades. 1ra Edición original 1961 / Ed. Capitán Swing, 2011. Navarra España.
- KOOLHAAS, R. (2014) Acerca de la ciudad. // - 1/¿Qué ha sido del urbanismo? – 2/ Grandeza, o el problema de la talla – 3/ La ciudad genérica – 4/ Espacio basura - //. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona, España.
- KRAUSE, Vicente. (2013). Presunciones. Ed. CAPBA. La Plata, Argentina.
- LE CORBUSIER (1930) Precisiones. Paris, Francia.
- LYNCH, Kevin (1960) La imagen de la Ciudad. MIT Press. Cambridge, Massachusetts.
- MUXI MARTÍNEZ, Zaida (2018) Mujeres, Casas y Ciudades. Más allá del umbral. Ed. dpr-barcelona. Barcelona. España.
- PALLASMAA, Juhani. (2010). España. Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. España.