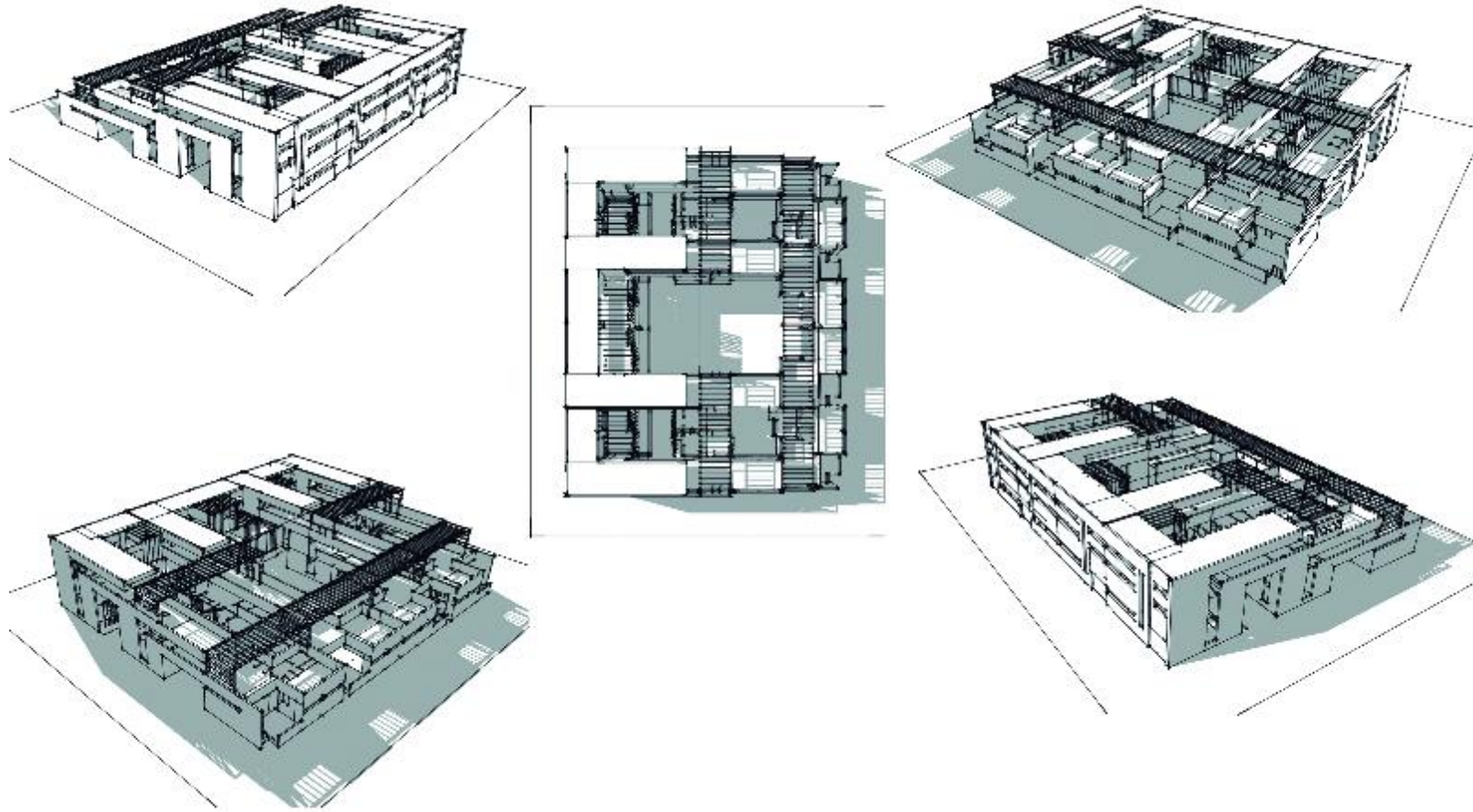


**SANCHEZ
LILLI
COSTA**

TALLER DE ARQUITECTURA | FAU | UNLP

AIII/2024



CONJUNTO DE VIVIENDAS

CONJUNTO DE VIVIENDAS – CIUDAD Y PAISAJE

“Establecer un puente pedagógico entre lo que ya se conoce y lo que se necesita conocer. Revisar cada problema no solo como logro en sí mismo, sino también como armazón y base para el próximo.

Hacer explícitas las relaciones entre las ideas, resaltar similitudes y semejanzas (“todo es relación”).

Favorecer desde cada nuevo conocimiento: la indagación, la reflexión, la relación y la generalización”

Para el presente año 2024, los trabajos del Taller tendrán como localización la ciudad de Tandil, para la investigación, exploración y experimentación proyectual con las particularidades que se dan en la relación entre espacio urbano y paisaje. El encuentro de escalas que se produce en estos sitios aporta una configuración muy singular al paisaje, ofreciendo un sinnúmero de posibles respuestas para el proyecto a desarrollar.

Profundizando con el proceso de enseñanza-aprendizaje-investigación relacionado con las viviendas agrupadas, proponemos el desarrollo proyectual de un Conjunto de viviendas con preeminente desarrollo en horizontal inserto en un paisaje definido por el tejido urbano y el dique de Tandil.

OBJETIVOS

Los objetivos planteados están orientados a trabajar sobre la construcción de argumentos que actúen como soporte de las decisiones en el proceso creativo, sustentado en la reflexión entre los pares:

Ciudad | Paisaje

Sitio | Contexto

Arquitectura | Ciudad

Ideas | Argumentación

Estructura | Tecnología

Materialidad | Técnica

Morfología | Lenguaje

En relación a los objetivos particulares, la mirada estará dirigida hacia la comprensión y reflexión acerca de:

Espacios intermedios, público, semi público y privado del conjunto de viviendas.

Diseño de las células y su relación con la totalidad.

Conceptos de sistema, repetitividad, serie, tipo, economía y sustentabilidad.

Ideas contemporáneas en relación al habitar

Noción de proyecto como síntesis de subsistemas.

El proyecto como sistema signficante.

PROGRAMA

Ubicación	Av. Dr. Saavedra Lamas esq. Suecia, Ciudad de Tandil.	
Superficie de terreno	1634 m ²	
Factor de ocupación del suelo	653 m ² (0.4)	
Programa	4 viviendas para dos personas de 60 m ²	240 m ²
	8 viviendas para cuatro personas de 80 m ²	640 m ²
	4 viviendas para seis personas de 100 m ²	400 m ²
	8 cocheras semicubiertas	160 m ²
Circulaciones y muros		160 m ²
<hr/>		
Total		1600 m ²

*No están contempladas superficies de semicubiertos en espacios intermedios, terrazas, expansiones.

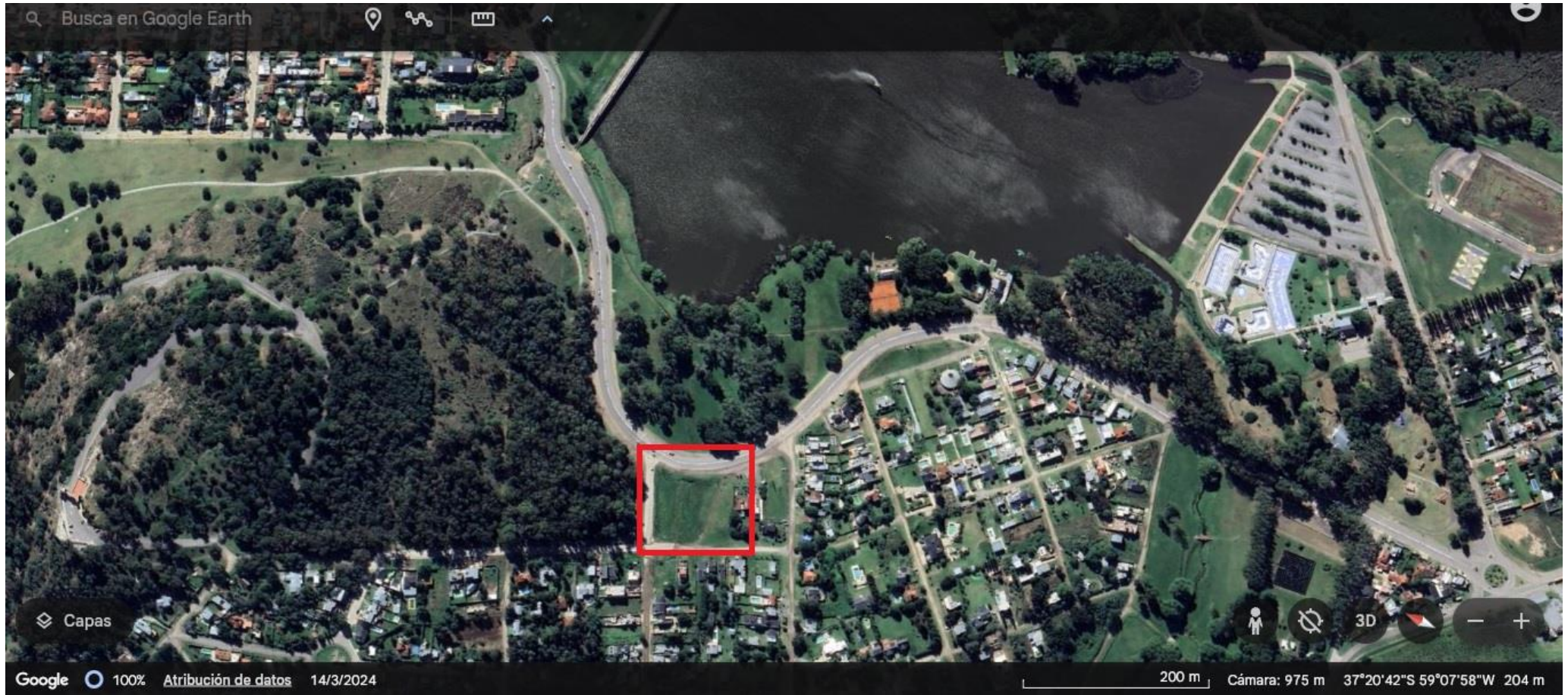
PAUTAS

1. Se deberá construir una cartografía base que informe lo más detalladamente posible las condiciones del tejido urbano. Esta se realizará en tamaño A2 en plano de figura fondo en blanco y negro. Deberán incluirse en el mismo, las masas construidas, el sentido de las calles y avenidas, las veredas, el arbolado, los nombres de las calles, la ubicación del Norte y se discriminará con un grisado más tenue la presencia de edificios de carácter público. Podrán utilizar las herramientas de internet que tengan a disposición. (Google Earth)
Se espera que en esta cartografía acompañe el proceso ideativo y proyectual a lo largo de todo el proceso y se constituirá en un material necesario e indispensable para las revisiones periódicas con los docentes.
2. Croquis e intenciones preliminares. Este trabajo "ideativo" consistirá en producir imágenes, analizarlas, evaluarlas y perfeccionarlas en un proceso activo y continuo de la conciencia. En esta etapa se espera que el estudiante vaya volcando sus primeras intenciones e ideas de manera que queden registradas. Cada posibilidad deberá ser en conjunto evaluada, contrastada, verificada y sopesada a fin de que culminada esta instancia el estudiante tenga una serie de nociones con las cuales va a posicionar el arranque del proyecto introduciendo una serie de condiciones cuyo cumplimiento o incumplimiento va a determinar luego la cantidad de lógica interna de cada proyecto.

3. La presentación y evaluación de la Fase se cumplimenta por medio de hojas tamaño A2, en las cuales el estudiante vaya volcando gráficamente sus intenciones. En el caso y como es habitual que se dibuje en otro tipo de soporte se procederá a su fotocopiado y pegado en el formato establecido. Conjuntamente y en la misma hoja el estudiante deberá escribir o puntualizar el concepto básico que define su idea y la materialidad y tecnología que posibiliten su pasaje a la etapa de proyecto.

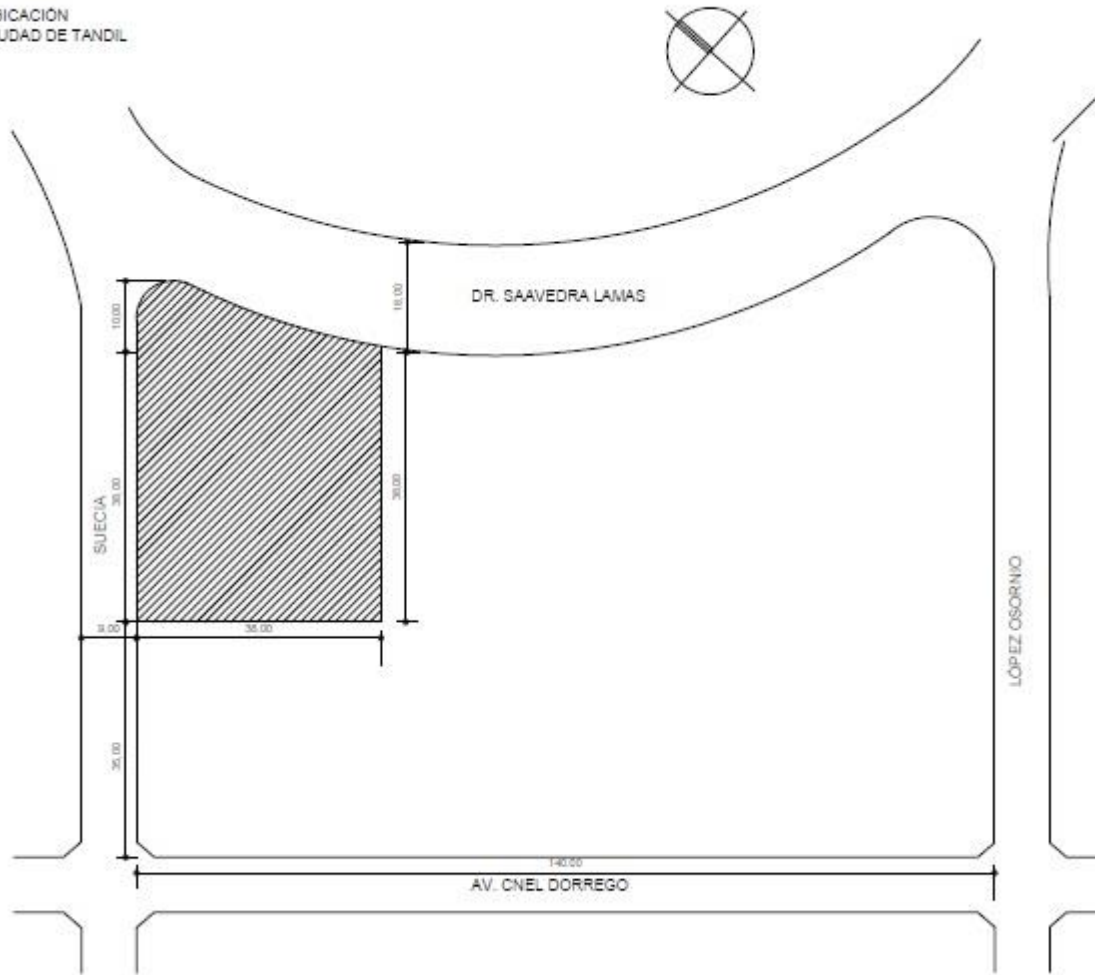
4. El Proyecto de Arquitectura. En esta fase el estudiante deberá desplegar los conocimientos y técnicas proyectuales ya adquiridos y con la ayuda de los docentes aprehender las nociones nuevas y específicas del curso. Se espera que el estudiante se desenvuelva en un marco que le brinde la mayor autonomía proyectual en el marco de sus ideas planteadas en 2, y que por medio de las revisiones periódicas se lo ponga en crisis a fin de que reflexione, investigue y argumente sus decisiones proyectuales.
La materialidad esbozada en 2 se constituirá en argumento central de desarrollo del proyecto, asociada a la estructura, en su doble acepción de estructura arquitectónica (como ley de organización) y como soporte (Firmitas)
Se espera que el estudiante desarrolle a lo largo del proceso una posibilidad estructural asociada a una materialidad y estudiada esta, en el desarrollo del proyecto, como tecnología del material.
El proyecto debe ofrecer datos que sugieran su materialización última, no solamente en función de una “estética de lo construido”, sino como manera de explotar los recursos proyectuales que devienen de las lógicas internas de uso de la materia y la tecnología.
La entrega del proyecto constará de: Plantas, Cortes, Vistas, Implantación y Perspectivas.

SECTOR



TERRENO

UBICACIÓN
CIUDAD DE TANDIL



BIBLIOGRAFIA

Acosta, Wladimiro: Vivienda y Clima. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1976.

Arteca, Raúl (Curador): Vicente Carlos Krause. Documentos 47AF, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.N.L.P. La Plata, 2012.

Bentley, Ian: Entornos Vitales: Hacia un diseño Urbano y Arquitectónico más Humano: Manual Práctico. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1999.

Cullen, Gordon: El Paisaje Urbano. Ed. Blume, Barcelona, 1974.

Le Corbusier: Hacia una Arquitectura. Ed. Poseidón, Buenos Aires, 1964.

Mackay, David: Viviendas Plurifamiliares. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

Montaner, Josep María: La Modernidad Superada: Arquitectura, Arte y Pensamiento del Siglo XX. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1999.

Moore, Charles ; Allen, Gerald; Lyndon, Donlyn : La Casa: Forma y Diseño. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976 .Colección Arquitectura / Perspectivas.

Piano, Renzo: Arquitecturas Sostenibles, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

Tanizaki, Junichiro: El Elogio de la Sombra, Ed. Siruela, Madrid, 2013.

Tomas, Héctor (Curador): Carlos Eduardo Lenci. Documentos 47AF, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.N.L.P. La Plata, 2013.

Sherwood, Roger: Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

Sarquis, Jorge: Arquitectura y modos de habitar. Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2006.