

## **EJERCITACIONES EXPERIMENTALES VERTICALES**

Es necesario hacer explícitos los procesos que intervienen en la actividad proyectual.

La creatividad, la argumentación y la técnica proyectual conforman el andamiaje para operar en el “campo del hacer” y en el “cuerpo teórico” que conforma el carácter cultural de la Arquitectura.

En la filosofía de nuestro Taller, esta tríada se tiñe y se entreteje con una serie de dimensiones conceptuales definidas en la nueva Propuesta Pedagógica como “sensibilidad contextual, sensibilidad material y sensibilidad espacial”.

### **EJERCITACION EXPERIMENTAL 1**

**ENTIDADES SENSIBLES.** Acerca de la Creatividad.



En el paisaje montañoso escondido en la profundidad del océano, en Islandia, se encuentran dos placas tectónicas que separan el planeta en dos partes. Ese fue el punto de partida para la ideación de la artista checa Magdalena Jetelová.

Con un rayo láser, materializa y traza esa fractura sobre la superficie de la tierra.

Podemos entonces decir que opera con la metáfora, el lugar y su propia cultura.

Lo anterior es un modo de ilustrar el alcance de esta “experimento proyectual”, dirigido a bucear en aspectos referidos a la Creatividad.

Se propone un ejercicio cuya voluntad es la de dar transparencia a nociones que se presentan de manera casi enigmática en relación a procesos vinculados a la creatividad. Sin ninguna duda, este “avance” infiere intensificar sus potenciales posibilidades en instancias iniciales del proyecto.

Las metas propuestas atienden a:

- El reconocimiento de entidades sensibles como primer eslabón de una cadena de acciones, reacciones y asociaciones.
- El desarrollo de capacidades referidas a la observación de fenómenos perceptivos y cognitivos.
- El estímulo de los sentidos como alternativa de percibir la realidad.
- El rastreo de emociones y significados en procesos psicológicos no conscientes.
- Reunir elementos reales o virtuales, para luego de seleccionarlos, operar con lo conocido y lo desconocido.

## PAUTAS

Esta primera actividad del curso, se presenta como una experimentación dirigida a la formulación de ideas como acción emergente del examen de pares conformados por el sitio -como constante- y por diferentes cuestiones vinculadas definitivamente a la creatividad. El recorte de estas últimas, aisladas de otras semejantes, supone una estrategia adecuada para su estudio intenso y pormenorizado.

Presentado el contexto con una imagen, el estudiante ideará un dispositivo de apoyo para un trípode fotográfico, de muy pequeñas dimensiones (sus lados no excederán 1,5 m.).

Los binomios propuestos sobre los que se trabajará serán:

- acantilado/ingenio
- acantilado/intuición
- bosque/imaginación
- bosque/metáfora
- escalinata/memoria
- escalinata/percepción
- escalinata/fantasía

## Acantilado

Lago Sørvágsvatn - Islas Feroe



Las ilusiones ópticas han fascinado a la humanidad durante siglos y, sobre todos, si aparecen en la naturaleza.

En las Islas Feroe, un archipiélago formado por unas 750 islas, a medio camino entre Noruega e Islandia formando un archipiélago, casi en su totalidad deshabitadas, el lago Sørvágsvatn aparentemente “flota” sobre el mar que lo rodea por debajo.

Visto desde lejos, parece que el lago está inclinado hacia el océano, pero solo se desborda en una pequeña cascada. Esta ilusión óptica también crea la impresión de que el embalse está situado a cientos de metros sobre el nivel del mar, aunque esa diferencia es de tan solo de unos 30 metros.

Su apariencia aparentemente imposible se debe a los pronunciados y significativos cambios de altitud de las colinas circundantes que dominan el lago, situado en una profunda depresión, y cuyo imponente promontorio se eleva 252 y 376 metros a izquierda y derecha.

El lago Sørvágsvatn, también conocido como Leitisvatn o incluso "el lago sobre el océano", es el mayor de las Islas Feroe y se encuentra en la isla de Vágur.

Aunque pertenecieron a Noruega durante cientos de años, ahora forman parte del Reino de Dinamarca

Bosque

El bosque Wistman's Dartmoor – Reino Unido



El bosque de Wistman, conocido como Wistman's Wood, es un área boscosa pequeña, remota y antigua en Dartmoor en Inglaterra, en las laderas del río West Dart.

Es el remanente de un antiguo bosque milenario cubierto por árboles muy viejos y gravemente atrofiados, posiblemente debido a una combinación de la altitud y la pobreza del suelo, con sus ramas retorcidas y anudadas en formas fantásticas. Estas ramas nudosas, entrelazadas entre sí y tapizadas con una gruesa capa de musgo, junto al olor de la tierra y la edad, provocan una sugestión tal, que evocan sentimientos temor, de miedo.

El suelo rocoso e irregular lo hacen inaccesible para la ganadería destructiva, mientras que las historias de druidas, fantasmas, el Diablo y un sinfín de otras

criaturas sobrenaturales han mantenido lejos a los humanos durante milenios. Esta es la razón principal por la que todavía el bosque sigue existiendo en el páramo.

La leyenda cuenta que el Bosque de Wistman era una arboleda sagrada de los druidas – un tipo de antiguas personas Celtas que vivieron durante la Edad de Hierro, y era aquí donde llevaban a cabo los rituales paganos.

También se dice que eran las perreras donde se guardaban los diabólicos “Sabuesos Infernales”, una jauría de terroríficos perros del infierno que cazan a través de los páramos por la noche en busca de almas perdidas y de viajeros desprevenidos. Se los describe como enormes perros negros con ojos rojos, con enormes colmillos amarillos y un hambre insaciable de carne y almas humanas. Ellos son dirigidos ya sea por el Diablo o de vez en cuando por el antiguo espíritu de Dartmoor conocido como ‘Old Crockern’ que vive cerca de la puerta Crockern.

Según viajeros, en noches brumosas y oscuras los perros pueden ser escuchados aullando y ladrando, reclamando sangre. El bosque también se dice que es el hogar de una gran variedad de serpientes cuyas picaduras son más venenosa que cualquier otra serpiente en Dartmoor. De acuerdo a una fabulosa historia, una serpiente mordió y mató a un perro llamado Jumbo cuyo fantasma ahora se puede ver corriendo alrededor de las rocas en busca de conejos.

Cerca del extremo norte del bosque está el antiguo Camino Lych o “Camino de los Muertos” por el que los cadáveres eran llevados para ser enterrado en Lydford. De ahí, llega la descripción de una procesión fantasmal de hombres de apariencia monástica vestidos con hábitos blancos lentamente caminando por el Bosque de Wistman en sombrío silencio. No es de extrañar, muchos escritores han descrito el bosque como “el lugar más encantado en Dartmoor”.

Calle Foyatier – Paris - Francia



La Rue Foyatier en el distrito 18 de París tiene la particularidad de estar compuesta solo por escalones.

Ubicada en la colina de Montmartre, permite llegar a la Basílica del Sacré Coeur, corriendo junto al funicular.

Inaugurada en 1867, lleva el nombre del escultor Denis Foyatier. En aquel momento, en esa parte de la ciudad, fueron nombrados varios lugares con el nombre de escultores conocidos, como Pigalle, Cortot, Pilon o Goujon.

*Espartactus rompiendo sus cadenas* en el Louvre de París o la estatua de *Juana de Arco* en Orleans en la Place du Martroi, son algunas obras de Foyatier en Francia.

A partir de 1875, cuando los impresionistas empezaban a realizar sus primeras exposiciones, siendo ridiculizados por el público y la crítica, la parte alta de Montmartre empezó a atraer a un número creciente de artistas. Entre ellos, Renoir, Cézanne, Toulouse-Lautrec o Van Gogh y, más tarde Modigliani o Picasso.

Además del pueblo de la colina, el bajo Montmartre, de ambiente urbano, congregó preferentemente a músicos y escritores. Allí se encontraban cabarets míticos como el Moulin Rouge y el Chat Noir.

El único edificio en Rue Foyatier es la escuela primaria, legendaria, que ha acogido a personalidades emblemáticas. En 1908, durante una reunión socialista, Jean Jaurès pronunció un discurso para hacerse eco de los conflictos que amenazaban entonces a la población. En los bancos de esta escuela primaria, Samuel Tysel-man descubrió los conceptos básicos de la vida. Unos años más tarde, se consolidó como un activo activista comunista, participando en los movimientos de la Resistencia francesa, fusilada por los nazis en 1941.

Para el desarrollo y presentación de lo ideado se prevé la utilización de maquetas, montajes, dibujos u otros instrumentos que resulten idóneos.

#### EVALUACION

- Interpretación de la ejercitación.
- Capacidad explicativa y expresiva.
- Capacidad de síntesis.
- Interacción en el debate grupal.
- Participación crítica en instancias referidas a conclusiones y puesta en común.

#### BIBLIOGRAFIA

- Krause, Vicente. (2013). *Presunciones*. Argentina. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.

- Pallasmaa, Juhani. (2010). España. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Editorial Gustavo Gili.
- Pallasmaa, Juhani. (2012). España. *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal*. Editorial Gustavo Gili.

## MODALIDAD

Grupos de 4 estudiantes de diferentes años.

## EJERCITACION EXPERIMENTAL 2

**PIEZAS ELEMENTALES.** Acerca de la Técnica Proyectual.



Las piezas de un juego de ajedrez tienen definidas a priori sus movimientos y su función como condición inalterable.

En el juego conocido como jenga - contrariamente - las piezas son idénticas, anónimas y, recién cobran "identidad" a partir de la posición que ocupan durante la partida.

Filosóficamente, es el concepto que se propone para esta actividad.

La materia, la técnica y la estructura definen esta práctica de diseño.

Ensayando una posible definición de Arquitectura como transformación intencionada de la materia en formas capaces de proveer ámbitos y espacios convocantes, no es posible ignorar la necesidad de un profundo conocimiento tanto de la naturaleza de la "materia disponible" como de la tecnología para su concreción. La manipulación coherente y rigurosa de la técnica, entendida como "conjunto de reglas y normas concretas", al aplicarse a dicha materia, hace que cada elemento únicamente pueda cumplir una función específica en relación a la totalidad.

En este proceso de integración de los subsistemas, cobra relevancia la estructura como posible directriz de proyecto.

La ejercitación atiende a:

- La comprensión de la técnica proyectual como actividad cultural resultante del pensamiento y la práctica de diseño.
- La vinculación con procesos creativos y argumentales
- El desarrollo de alternativas críticas, experimentales y propositivas.

- Conceptualizar la relación entre idea, naturaleza, técnica, materia y estructura.

#### PAUTAS

Se plantea el proyecto de un espacio semi cubierto cuyo único destino es el de protección y cobijo durante la contemplación de un paisaje.

Sus dimensiones en planta serán de 2,4m x 4,8m.

La tecnología y los materiales disponibles se resumen a piezas de madera de igual escuadría, ensambladas por espigas, pasadores, bulones, ataduras, cortes de sección o trabadas a presión.

Se trabajará exclusivamente con maqueta.

#### EVALUACION

- Capacidad para vincular la técnica proyectual con acciones creativas y argumentales.
- Síntesis proyectual
- Integración de subsistemas.
- Interacción en el debate grupal.
- Participación crítica en instancias referidas a conclusiones y puesta en común.

#### BIBLIOGRAFIA

- Zumthor, Peter. (2006). Alemania. *Atmósferas*. Editorial Gustavo Gili.
- Krause, Vicente. (2013). *Presunciones*. Argentina. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.
- Ortega y Gasset, José. (1939). España. *Meditación de la técnica*. Revista de Occidente.
- Simondon, Gilbert. (1958). Francia. *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Editorial Flammarion.

#### MODALIDAD

Grupos de 4 estudiantes de diferentes años.

## **CRONOGRAMA**

Clase 1. Lunes 25 de Marzo

Charla inaugural de bienvenida

Reinscripciones por año

Clase 2. Jueves 4 de Abril

Explicación de contenidos Curso 2024

Charla Marco conceptual Ejercitaciones Experimentales

Explicación de Ejercitaciones Experimentales

Clase 3. Lunes 8 de Abril

Inicio Ejercitación Entidades sensibles

Clase 4. Jueves 11 de Abril

Ejercitación Entidades sensibles

Clase 5. Lunes 15 de Abril

Ejercitación Entidades sensibles

Clase 6. Jueves 18 de Abril

Entrega Ejercitación Entidades sensibles

Inicio Ejercitación Piezas elementales

Clase 7. Lunes 22 de Abril

Ejercitación Piezas elementales

Clase 8. Lunes 25 de Abril

Ejercitación Piezas elementales

Clase 9. Jueves 29 de Abril

Entrega Ejercitación Piezas elementales

Explicación Ejercitaciones Específicas (Tandil)

Clase 10. Lunes 2 de Mayo

Exposición de Ejercitaciones Entidades sensibles y Piezas elementales

Ejercitaciones Específicas (Tandil)



EJERCITACIONES EXPERIMENTALES VERTICALES – CURSO 2024



EJERCITACIONES EXPERIMENTALES VERTICALES – CURSO 2024