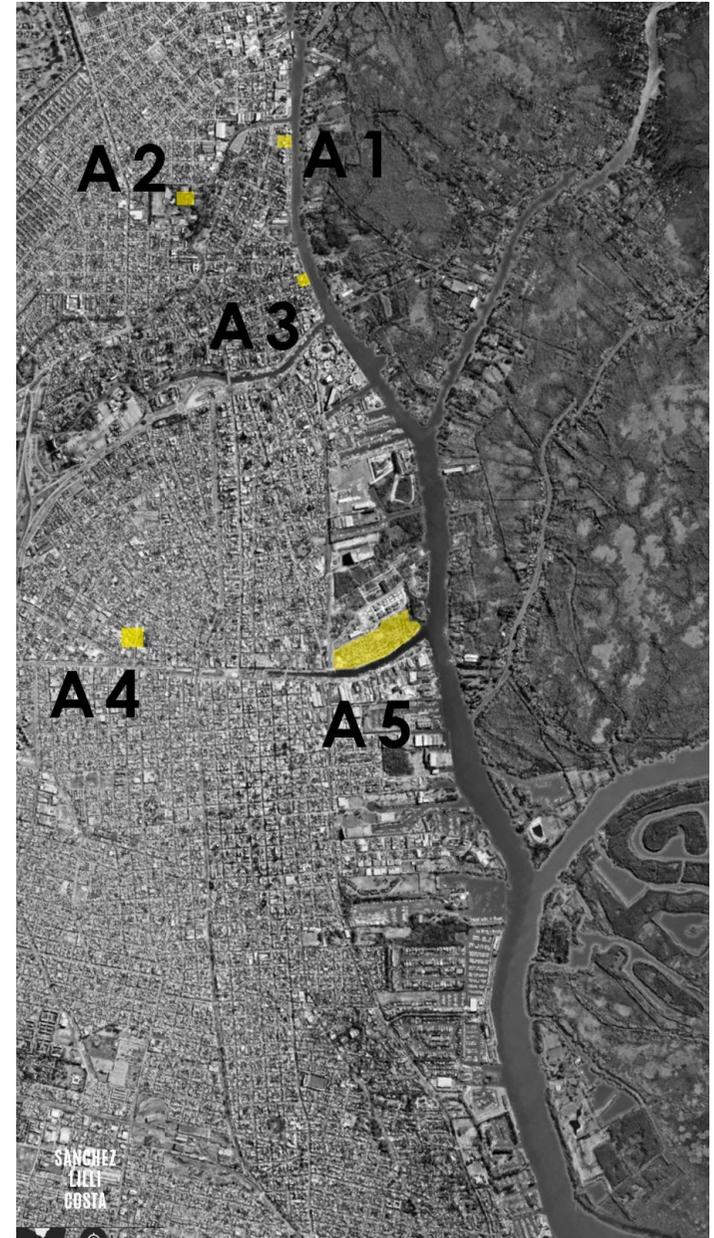


SANCHEZ LILLI COSTA

TALLER DE ARQUITECTURA | FAU | UNLP

2023



**SANCHEZ
LILLI
COSTA**

TALLER DE ARQUITECTURA | FAU | UNLP

AI/2/3/4/5/PFC

Taller Vertical de Arquitectura N° 12. FAU UNLP. 2023

“Si uno no cambia, no evoluciona y termina por dejar de pensar”
Rem Koolhaas

BREVE EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN: NATURALEZA Y ARTIFICIO

“Estoy interesado en las ideas, no solamente en productos visuales”
Marcel Duchamp

En el inicio de este Curso 2023 proponemos una investigación proyectual que permita desarrollar alternativas creativas frente a nociones-problemas de un mirador. El ejercicio apunta a la conceptualización, como anticipo a los trabajos centrales, de la relación entre naturaleza, idea, técnica, materia y estructura. El objetivo es revisar lo conocido y redefinirlo para conseguir propuestas experimentales superadoras.

Ensayando una posible definición de Arquitectura como la transformación intencionada de la materia en formas capaces de proveer ámbitos y espacios convocantes, no podemos ignorar que será necesario un profundo conocimiento de la naturaleza de la “materia disponible” como también de la tecnología para su concreción. La aplicación coherente y rigurosa de la técnica, “como conjunto de reglas y normas concretas” que pueden aplicarse a dicha “materia” en el proceso de diseño, en donde nada sobra y cada elemento cumple una función específica en relación a la totalidad del proyecto será uno de los puntos de partida en el necesario e ineludible proceso de integración de los subsistemas conformantes de la arquitectura.

En este sentido, la arquitectura adquiere consistencia y coherencia cuando técnica, materia, espacio y lugar se funden en un todo y donde cada subsistema pasa a ser un principio fundante de la idea, resolviéndose usos, espacios y relaciones con el entorno.

De la voluntad de comprender y transformar la naturaleza, nace una arquitectura que reconoce la gravedad como servidumbre, mientras que aquella que la asume tiene las puertas abiertas para hacer de su dificultad, el motivo de su grandeza. En algunas obras, como en el caso de las de Mendes Da Rocha, la estructura en general no es identificable como algo separado de la arquitectura. El problema resistente es parte de la generatriz en donde el material le permite conformar objetos íntegros, donde el conjunto es la unidad habitable y no se habita un "edificio", se habitan espacios dispuestos por un artefacto pensado para acogernos.

Adolf Loos decía que "Cada material tiene su propia forma de expresión, y ningún material puede tomar para sí la forma de otro material. Aspira a una realización predeterminada y el proyecto opera conforme a la naturaleza de los mismos, exteriorizando la forma que éste contiene en estado latente."

En este ejercicio de inventiva, la búsqueda de la forma como proceso de experimentación material, no concebirá la forma como un a priori externo al problema sino como el resultado de un proceso de experimentación desde las cualidades de los materiales informados por los propios procedimientos técnicos que determinan la expresión en una retroalimentación entre materia y forma.

"Con la experimentación libre se puede encontrar lo que no se ha buscado...no se modela la figura según una forma deseada o predeterminada, la figura se va extrayendo de lo desconocido". Frei Otto.



MIRADORES

“Después de andar siete días a través de boscajes, el que va a Baucis no consigue verla y ha llegado. Los finos zancos que se alzan del suelo a gran distancia uno de otro que se pierden entre las nubes sostienen la ciudad. Se sube por escalerillas. Los habitantes rara vez se muestran en tierra: tienen arriba todo lo que necesitan... Nada de la ciudad toca el suelo, salvo las largas patas de flamenco en que se apoya, y en los días luminosos, una sombra calada y angulosa que se dibuja en el follaje”
Italo Calvino

El hombre primitivo se encaramó a los árboles o sitios altos para tomar distancia de lo inmediato y así obtener una mayor perspectiva y noción del entorno que lo rodeaba. La mezquita, como tipo edilicio más importante del islam, poseía un minarete o alminar a donde se desplazaba el almuédano para llamar (con su grito) a los fieles a la oración. A sus pies una ciudad despertaba con las primeras luces del alba. Para el Medioevo occidental en cambio la torre cumplió una función eminentemente defensiva, ya que desde allí se observaba a lo lejos al enemigo acechando.

En 1863, en la novela "Cinco semanas en Globo", Julio Verne realiza una descripción muy profunda de las condiciones de la fauna y la vegetación del continente africano, abriendo al mismo tiempo un vasto panorama para la exploración científica y más adelante, a los viajes aéreos.

PAUTAS

Se trata de desarrollar un proyecto para una de las varias localizaciones propuestas, con el propósito de ofrecer un espacio para el avistamiento de aves, especies vegetales o contemplar el paisaje.

Deberá centrarse la atención en aspectos creativos-ideativos y, como se expresa en el inicio de este documento, en cuestiones técnicas, materiales y estructurales, teniendo especial consideración en los recursos disponibles.

La superficie del proyecto no deberá superar los 15 m² y no requiere instalaciones ni equipamientos.

Existe absoluta libertad para la elección de tecnologías y materiales, siempre atendiendo a las posibilidades de armados y transporte hasta el lugar.

La práctica proyectual se desarrollará en 5 jornadas de trabajo en clase, de acuerdo al siguiente cronograma:

Lunes 13 de Marzo	Presentación del ejercicio
Jueves 15 de Marzo	Trabajo en clase. Estrategias posibles y argumentos de proyecto.
Lunes 20 de Marzo	Trabajo en clase. Desarrollo de las propuestas.
Jueves 22 de Marzo	Trabajo en clase. Revisión final de las propuestas.
Lunes 27 de Marzo	Entrega y devoluciones.

El desarrollo del ejercicio y su presentación se realizará una maqueta en escala 1:25 y un fotomontaje en el que se observe el mirador en el paisaje.

Se conformarán grupos de 3 estudiantes (preferentemente de niveles diferentes)

LOCALIZACIONES

1. PARQUE NACIONAL KRUGER, SUDÁFRICA.
<https://www.nationalgeographic.com/viajes/2018/03/los-mejores-destinos-para-disfrutar-del-avistaje-de-aves>
2. CALA DEL NAUFRAGIO – ISLA DE ZAKYNTHOS
<https://www.arqhys.com/articulos/cala-naufragio-zakynthos.html>
3. COSTA QUEBRADA EN CANTABRIA. ESPAÑA
https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/8-acantilados-costeros-europa-que-debes-ver-vez-vida-al-menos_9637
4. PENINSULA DE VALDES. ARGENTINA
https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/diez-mejores-lugares-mundo-para-avistar-ballenas_9343
5. GLACIAR PERITO MORENO. ARGENTINA
<https://viajes.nationalgeographic.com.es/z/perito-moreno>
6. DYRHÓLAEY. ISLANDIA. AURORAS BOREALES
https://www.nationalgeographic.com.es/medio-ambiente/las-mejores-fotos-de-auroras-boreales-de-2022_19227
7. SALINAS GRANDES SALTA Y JUJUY. ARGENTINA
https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/desiertos-sal-mas-grandes-mundo_9341
8. PIRAMIDES DE GUIZA. EGIPTO
<https://www.nationalgeographic.es/historia/las-claves-de-las-piramides-de-guiza>
9. GRAN MURALLA. CHINA
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gran-muralla-china-se-desvanece_9687
10. ISLA DE PASCUA. CHILE
<https://viajes.nationalgeographic.com.es/z/isla-de-pascua>
11. PETRA. JORDANIA
https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/petra-todas-las-sorpresas-de-la-joya-nabatea-_13675
12. BOSQUE DE LOS SUICIDIOS. AOKIBAHARA. JAPON
https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/aokigahara-bosque-suicidios_15268
13. CATARATAS DEL IGUAZU. ARGENTINA
https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/magnificas-cataratas-iguazu_8215
14. LINEAS DE NAZCA. PERU
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/lineas-de-nazca-el-enigma-del-desierto-peruano_18857

BIBLIOGRAFÍA

Así escribo mis cuentos, EL Zahir, El Libro de Arena, y Tlon, Uqbar, Orbis Tertius Jorge Luis Borges

Atmósferas. Entornos arquitectónicos – Las cosas a mi alrededor.

Peter Zumthor

(Edición de la conferencia del año 2003), Peter Zumthor

La Materia, extraído de Presunciones, 2014

Vicente Carlos Krause

**SANCHEZ
LILLI
COSTA**

TALLER DE ARQUITECTURA | FAU | UNLP

Taller Vertical de Arquitectura N° 12. FAU UNLP. 2023

AI/2023

EJERCITACION 2 PABELLON DE EXPOSICIONES

Inicio Lunes 03/04

Finalización Lunes 26/06



FUNDAMENTOS

“Establecer un puente pedagógico entre lo que ya se conoce y lo que se necesita conocer. Revisar cada problema no solo como logro en sí mismo, sino también como almacén y base para el próximo.

Hacer explícitas las relaciones entre las ideas, resaltar similitudes y semejanzas (“todo es relación”).

Favorecer desde cada nuevo conocimiento: la indagación, la reflexión, la relación y la generalización” **SLC**

En consonancia con este fragmento de la Propuesta Pedagógica del Taller, continuamos recorriendo este proceso referido a la construcción del espacio. En este caso, y vinculando los conocimientos ya adquiridos durante el curso introductorio y en las ejercitaciones desarrolladas en el taller, proponemos el diseño de un espacio expositivo recorrible, utilizando como sustento teórico y conceptual la ficha del Arq. Héctor Oddone.

OBJETIVOS GENERALES:

Conocer, comprender y proponer un ámbito de exposiciones, en el cual se desarrollan actividades expositivas de diferentes características (en lugares cubiertos y al aire libre) a partir de un recorrido que también contemple lugares de reunión, lo cual plantea su resolución en términos de organización, zonificación, uso de elementos de la arquitectura (planos) y su relación con el medio físico dado.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Se trabajará a partir de planos y elementos dados por la cátedra ex profeso (una bóveda o un paraguas sobre una trama ortogonal de 3 x 3) que posibiliten organizar, zonificar y utilizar la geometría como almacén a fin de obtener una estructura espacial acorde al tema. Se deberá tener en cuenta el modo de observar el objeto expuesto, distancias, condiciones de luz (día y noche), condiciones propias del objeto según su tamaño, color, textura, etc. Diferentes propuestas del espacio recorrible, acceso, recorridos, secuencia, etc.

Elementos valorativos de la propuesta:

Respuesta al sitio. Accesibilidad.

Zonificación y organización (leyes propuestas).

Secuencia de recorrido. Lugares de tránsito y observación. Lugares de reunión. Escala.

Uso de los elementos de la arquitectura. Las condicionantes geométricas.

Calidad ambiental y espacial

La escala

EXPOSICIÓN

A fin de orientarnos en el tema, las siguientes preguntas, pueden comenzar a disparar alternativas de proyecto. Qué tipo de objetos vamos a exponer?, En qué lugar los expondremos?, De que dimensiones son los objetos?, Cual será la escala más adecuada del lugar para exponerlos?

El tema de exponer obras de arte es amplio, abarca desde un pequeño comercio donde se exhiben objetos según un orden, hasta un gran museo como el Louvre. Las características y dimensiones de los objetos a exponer también varían, desde pequeños y brillantes como alhajas, como así también autos, barcos, etc.

Nuestra exposición tendrá las siguientes características:

- **SE EXPONDRÁN OBJETOS DE ARTE: MURALES, ESCULTURAS, PINTURAS.**
- **SE DEBERÁ CONTAR CON UN SECTOR DONDE SE PUEDA EXPONER CONTENIDO AUDIOVISUAL.**
- **ES UNA EXPOSICIÓN MÁS O MENOS AL AIRE LIBRE, POR EJEMPLO EN UNA PLAZA.**
- **SE CONSTRUIRÁ CON ELEMENTOS (MÓDULOS DE CUBIERTA, PLANOS HORIZONTALES O VERTICALES), que tendrán dimensiones variables.**

Pero la esencia de la exposición se podría centrar en la relación entre un agente emisor (el objeto) y un agente receptor (el hombre, nosotros) a partir de armar un espacio interior- exterior contenedor de esta actividad. Será necesario entonces ordenar los objetos a exponer según un recorrido que contemple:

A. CARACTERÍSTICAS DE LOS OBJETOS A EXPONER:

- DIMENSIONES: alto, ancho, profundidad.
- MATERIALIDAD: opaco, transparente, resistente a la intemperie, delicado, etc.
- SOPORTE/CONTEXTO: marco, fondo, luz, etc.
- DISTANCIAS PARA SU CONTEMPLACIÓN

B. CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO, escala, iluminación.

C. SERÁ NECESARIO UN RECORRIDO.

Todo recorrido implica el movimiento de un observador, es una secuencia en el tiempo que va relacionando espacios diversos que alojan objetos diversos. Estos espacios serán espacios cubiertos y exteriores.

D. LA VARIABLE DEL TIEMPO, LA CUARTA DIMENSIÓN, USADA COMO OTRO MATERIAL A TENER EN CUENTA.

La experimentación a través del uso de ritmos, continuidad/ discontinuidad, contrastes de luz/ sombra, escalas contrapuestas, etc. nos dará la posibilidad de dominar este material tan tectónico como la madera, la piedra, el fuego.

Todo esto implica el manejo de los elementos de composición la línea, el plano, el volumen; para ello se requiere conocerlos, por lo tanto habrá que manipularlos profusamente en una experimentación creciente en profundidad y exigencia personal. Los elementos geométricos de la composición sirven para generar, articular y pautar las secuencias de espacios que el arquitecto propone para ese fin.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN:

Las formas de organizar las obras a exponer, los recorridos, los planos verticales y horizontales y los espacios que se conformen a partir de ellos deberán contemplar:

La definición del acceso o los accesos.

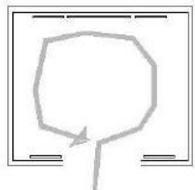
La definición de un circuito claro, que no vuelva sobre sus pasos.

La necesidad de salir física o visualmente del circuito a espacios controlado parcial o definitivamente.

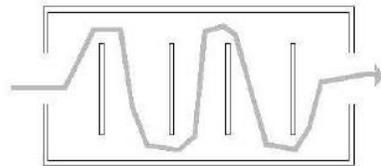
A su vez se deberá UTILIZAR UN CRITERIO ACERTADO PARA AGRUPAR LOS OBJETOS. No por ello se deberán armar conjuntos según tamaño (chico, grande) o tipo de objeto (cuadros, esculturas, etc.); sino que DEBERÁN SER EQUILIBRADOS Y PENSADOS DE MANERA QUE ENRIQUEZCAN LA SECUENCIA.

No se trata de crear recintos cerrados en los cuales se coloquen los objetos sin reflexión, sino por el contrario que se piense una organización arquitectónica rica en espacios dinámicos, diversos, de carácter cubierto y abierto, de escala y tamaño diferente que permitan la contemplación de las obras de arte en grupos o individualmente.

Tampoco se pretende que se reproduzcan los dos esquemas siguientes que sirven al solo efecto de graficar una "lectura" del espacio instantánea y una secuencial.



Unico espacio/Vision instantánea.



Particion del espacio -> genera distintos tiempos.



Esto NO!!! ojo con los fanatismos.

OBJETOS A EXPONER

1 MURAL DE 2 M X 4 M

3 CUADROS DE 1 M X 1 M

2 CUADROS DE 2 M X 2 M

1 ESCULTURA DE BASE 1,5 M X 1,5 M X 1 M DE ALTURA

1 ESCULTURA DE BASE 1,5 M X 1,5 M X 4 M DE ALTURA
1 ESCULTURA DE BASE 1 M X 1 M X 1,5 M DE ALTURA
3 VITRALES DE 2,50 X 2,50
1 CONTENIDO AUDIOVISUAL

LA GEOMETRIA.

La geometría es un soporte, una herramienta que tenemos a la hora de proyectar. La geometría indica la posición exacta de los elementos en el espacio, y no necesariamente se ve, pero se puede sentir cuando recorremos y vivimos el espacio.

Si la utilizamos correctamente asigna un orden a la organización de la propuesta. Puede que la veamos como algo estricto y duro, pero si la estudiamos profundamente nos damos cuenta que sus posibilidades son inagotables.

POSICIÓN DE LOS ELEMENTOS

Los elementos (planos de piso, módulos de techo, planos verticales) deberán coincidir con los módulos de la trama de base asignada, tanto en las plantas como en los cortes.

La cantidad de elementos (módulos, planos horizontales o verticales) como su dimensión serán variables en función de cada propuesta.

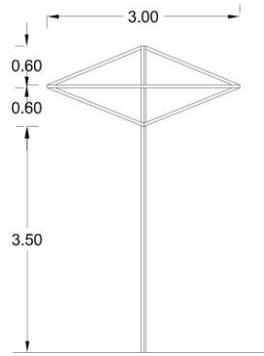
La trama de base es un marco regulatorio, pero no necesariamente habrá que adscribirse a sus límites, pudiendo salirse del mismo en hasta un módulo de longitud.

Ubicación: Museo de Arte Tigre. Ciudad de Tigre

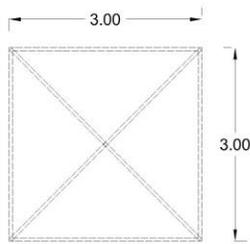


MÓDULOS

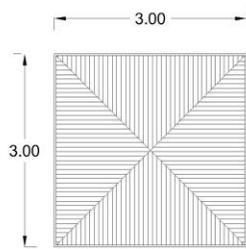
MÓDULO N° 1



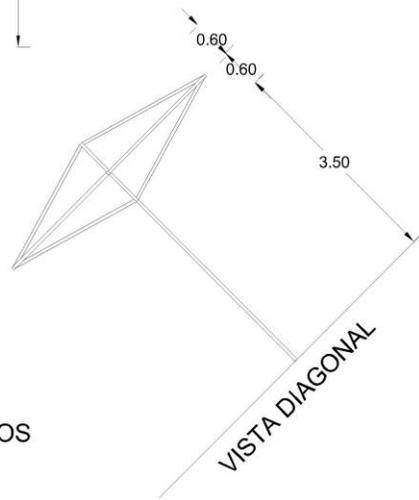
VISTA FRONTAL



PLANTA SECCIÓN

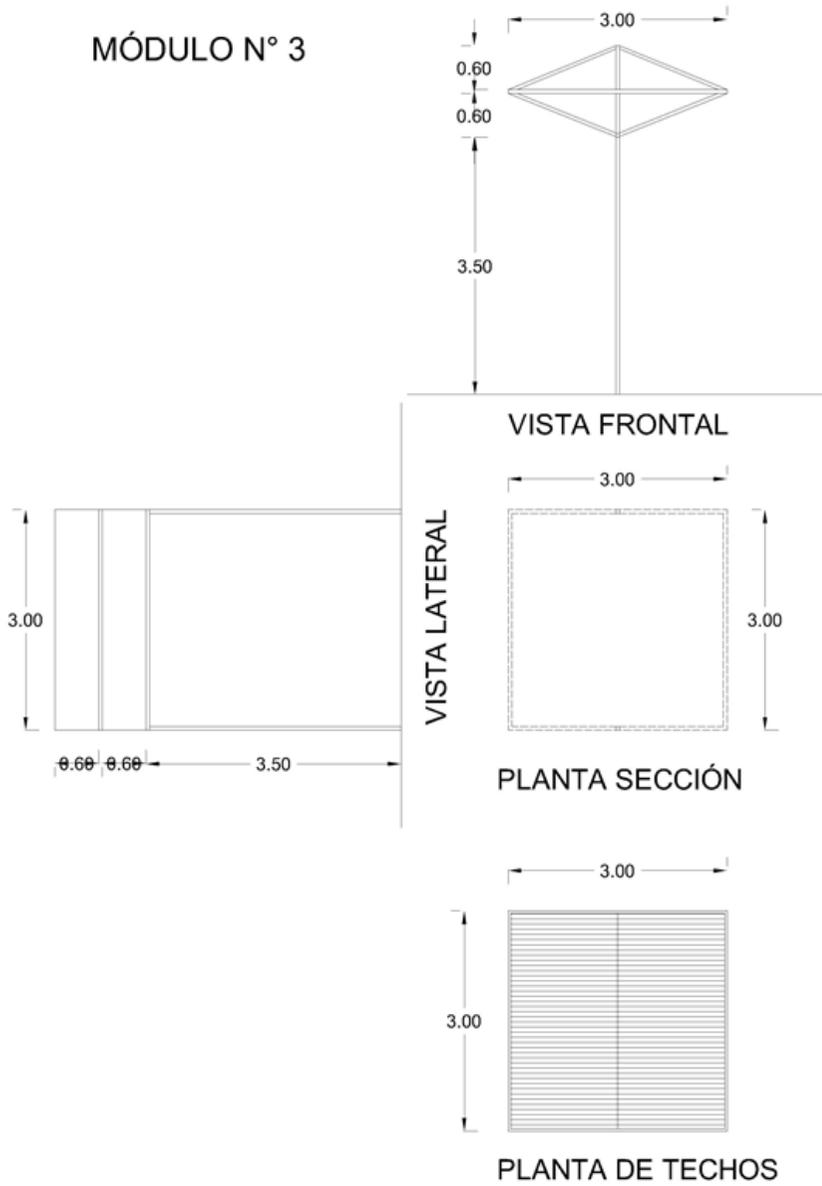


PLANTA DE TECHOS

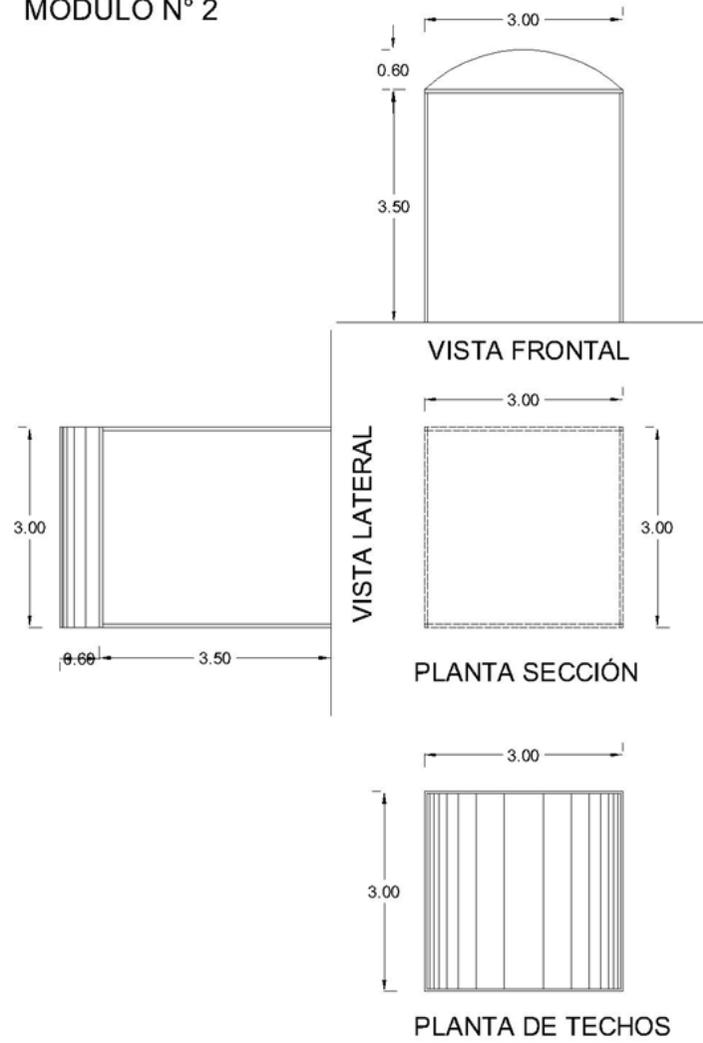


VISTA DIAGONAL

MÓDULO N° 3



MÓDULO N° 2



**SANCHEZ
LILLI
COSTA**

TALLER DE ARQUITECTURA | FAU | UNLP

Taller Vertical de Arquitectura N° 12. FAU UNLP. 2023

AII/2023



EJERCICIO 2. VIVIENDA Y CIUDAD.

CONJUNTO DE CUATRO VIVIENDAS.

Inicio Jueves 03 04

Finalización Lunes 10 07

Esta ejercitación intenta establecer un puente pedagógico entre datos y acciones conocidas (Ejercitación 2) y el ejercicio en desarrollo (Conjunto de cuatro viviendas)

Al respecto extractamos unos párrafos de la propuesta pedagógica del taller:

“Establecer un puente pedagógico entre lo que ya se conoce y lo que se necesita conocer. Resolver cada problema no solo como logro en sí mismo, sino también como armazón y base para el próximo.

Hacer explícitas las relaciones entre las ideas, resaltar similitudes y semejanzas. (“todo es relación”)

Favorecer desde cada nuevo conocimiento: la indagación, la reflexión, la relación y la generalización.

SLC

FUNDAMENTO

El estudiante inicia este ciclo medio habiendo transitado el 1º año de la carrera obteniendo un panorama general de la práctica disciplinar. Temas de iniciación, tales como: la percepción del espacio urbano, las actividades humanas y el medio físico como estructuradores del espacio arquitectónico, los elementos geométricos de la composición, han sido abordados de manera básica, habiendo tenido que apelar a sus propias experiencias, recorriendo un camino casi intuitivo en el marco de la mera intencionalidad.

Por otro lado, las ejercitaciones previas del curso intentaron acompañar al estudiante a un estado de mayor conciencia en el aprendizaje del proyecto de arquitectura que se inicia más específicamente en este momento.

El objetivo de este ejercicio es que se investigue y se reflexione por medio del proyecto de arquitectura sobre la vivienda agrupada y su relación con la ciudad.

OBJETIVOS GENERALES

Trabajar sobre la construcción de argumentos que actúen como soporte de las decisiones en el proceso creativo.

Promover la reflexión acerca del lugar como condición determinante en las consideraciones previas al proyecto.

Indagar sobre la materialidad y su utilización como anclaje y fundamento de las ideas.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Reflexionar sobre las estrategias de inserción urbana, vinculadas a las particularidades del lote y sus posibilidades de ocupación.

Resolver contactos y apareamientos lógicos y criteriosos de viviendas en horizontal y vertical.

Estructurar el espacio entendido como un sistema de relaciones y actividades.

Caracterizar, dimensionar y cualificar el espacio individual, el espacio intermedio y el espacio de relación. Definición de umbrales.

Proponer modos de habitar contemporáneos y criterios de flexibilidad.

Vincular las búsquedas espaciales con la tecnología y la geometría como soportes y estructuradores del espacio.

Reflexionar acerca de la tectonicidad y el orden constructivo.

REQUERIMIENTOS DEL PROGRAMA:

1 VIVIENDA DE TRES DORMITORIOS

Estar

Comedor

3 Dormitorios

2 Baños

1 Toilete

Cocina / lavadero

Superficie aproximada 130 m2

2 VIVIENDAS DE DOS DORMITORIOS

Estar

Comedor

2 Dormitorios

1 Baño

1 Toilete

Cocina / lavadero

Superficie aproximada 90 m2

1 VIVIENDA DE UN DORMITORIO

Estar

Comedor

1 Dormitorio

1 Baño

Cocina / lavadero

Superficie aproximada 70 m2

Estacionamiento semi cubierto para tres (3) vehículos.

Escala de entrega 1: 100

Duración: 20 clases

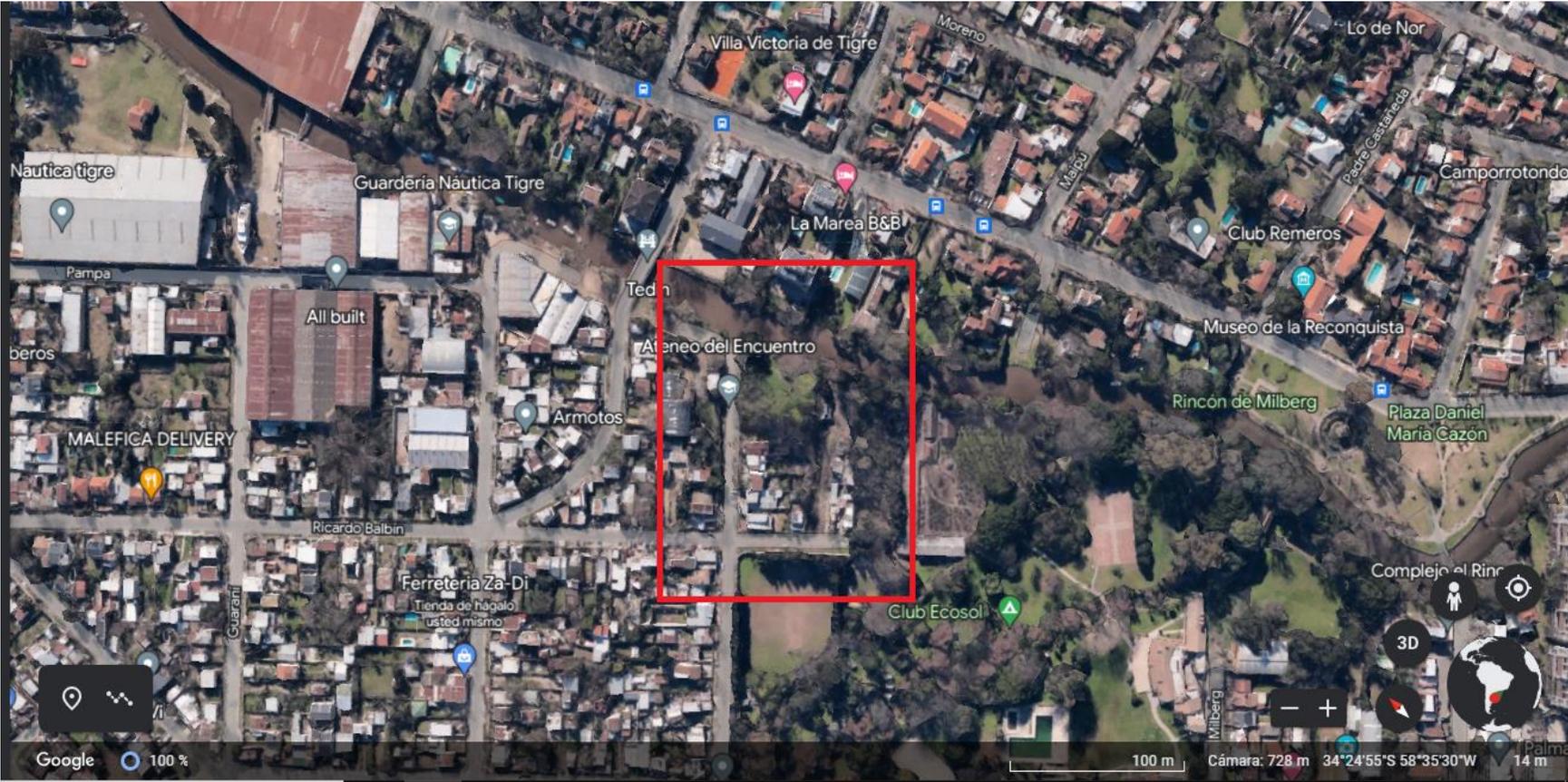
Localización: Calle José Martí y Río de la Reconquista. Ciudad deTigre

PAUTAS

- 1. Se deberá construir una cartografía base que informe lo más detalladamente posible las condiciones del tejido urbano. Esta se realizará en tamaño A2 en plano de figura fondo en blanco y negro. Deberán incluirse en el mismo, las masas construidas, el sentido de las calles y avenidas, las veredas, el arbolado, los nombres de las calles, la ubicación del Norte y se discriminará con un grisado más tenue la presencia de edificios de carácter público. Podrán utilizar las herramientas de internet que tengan a disposición. (Google Earth)
Se espera que en esta cartografía acompañe el proceso ideativo y proyectual a lo largo de todo el proceso y se constituirá en un material necesario e indispensable para las revisiones periódicas con los docentes.**
- 2. Croquis e intenciones preliminares. Este trabajo “ideativo” consistirá en producir imágenes, analizarlas, evaluarlas y perfeccionarlas en un proceso activo y continuo de la conciencia. En esta etapa se espera que el estudiante vaya volcando sus primeras intenciones e ideas de manera que queden registradas. Cada posibilidad deberá ser en conjunto evaluada, contrastada, verificada y sopesada a fin de que culminada esta instancia el estudiante tenga una serie de nociones con las cuales va a posicionar el arranque del proyecto introduciendo una serie de condiciones cuyo cumplimiento o incumplimiento va a determinar luego la cantidad de lógica interna de cada proyecto.
La presentación y evaluación de la Fase se cumplimenta por medio de hojas tamaño A2, en las cuales el estudiante vaya volcando gráficamente sus intenciones. En el caso y como es habitual que se dibuje en otro tipo de soporte se procederá a su fotocopiado y pegado en el formato establecido.
Conjuntamente y en la misma hoja el estudiante deberá escribir o puntualizar el concepto básico que define su idea y la materialidad y tecnología que posibiliten su pasaje a la etapa de proyecto.**

- 3. El Proyecto de Arquitectura.** En esta fase el estudiante deberá desplegar los conocimientos y técnicas proyectuales ya adquiridos y con la ayuda de los docentes aprehender las nociones nuevas y específicas del curso. Se espera que el estudiante se desenvuelva en un marco que le brinde la mayor autonomía proyectual en el marco de sus ideas planteadas en 2, y que por medio de las revisiones periódicas se lo ponga en crisis a fin de que reflexione, investigue y argumente sus decisiones proyectuales.
- La materialidad esbozada en 2 se constituirá en argumento central de desarrollo del proyecto, asociada a la estructura, en su doble acepción de estructura arquitectónica (como ley de organización) y como soporte (Firmitas)
- Se espera que el estudiante desarrolle a lo largo del proceso una posibilidad estructural asociada a una materialidad y estudiada esta, en el desarrollo del proyecto, como tecnología del material.
- El proyecto debe ofrecer datos que sugieran su materialización última, no solamente en función de una “estética de lo construido”, sino como manera de explotar los recursos proyectuales que devienen de las lógicas internas de uso de la materia y la tecnología.
- La entrega del proyecto constará de: Plantas, Cortes, Vistas, Implantación y Perspectivas.

TERRENO

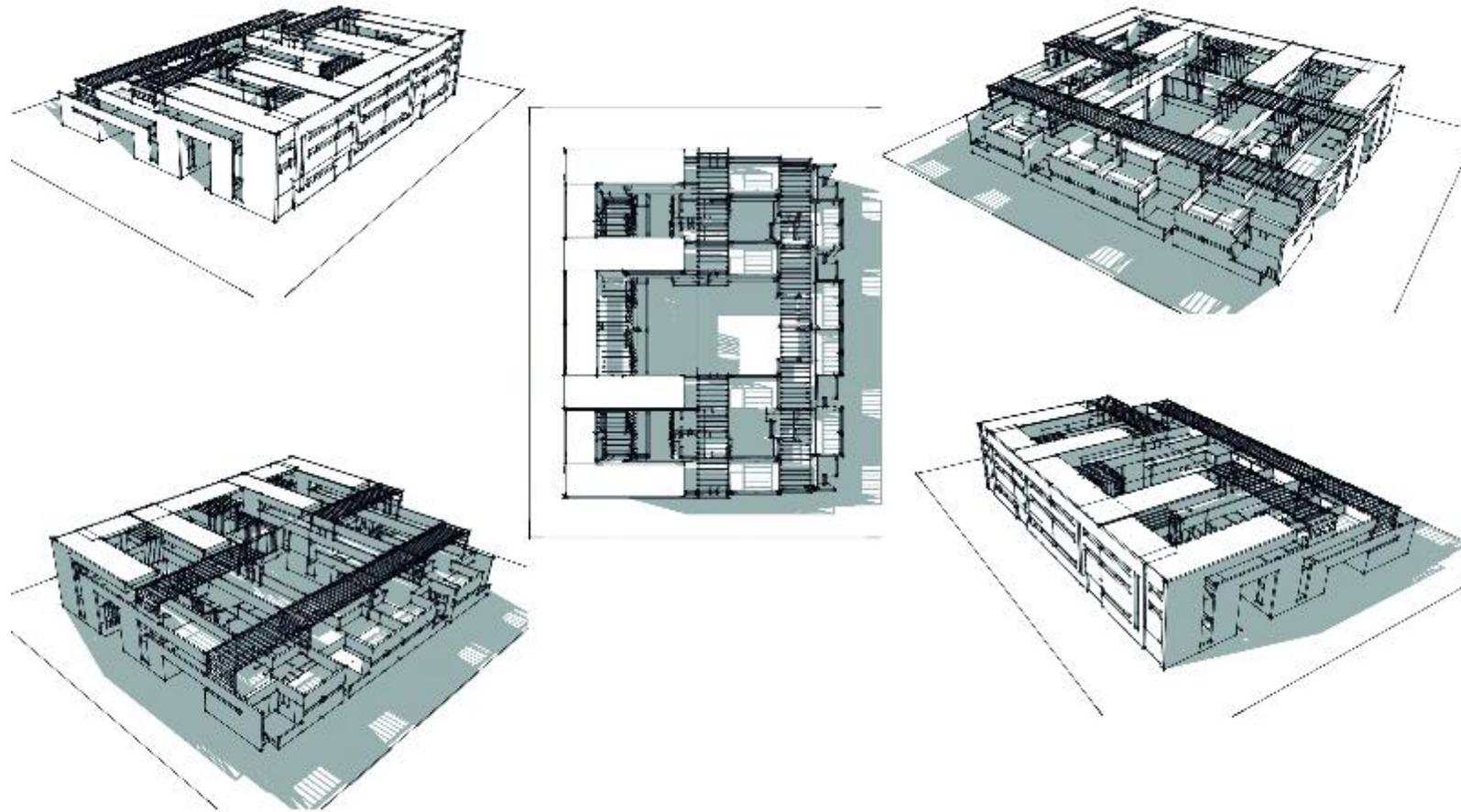


**SANCHEZ
LILLI
COSTA**

TALLER DE ARQUITECTURA | FAU | UNLP

Taller Vertical de Arquitectura N° 12. FAU UNLP. 2023

AIII/2023



CONJUNTO DE VIVIENDAS

CONJUNTO DE VIVIENDAS – CIUDAD Y PAISAJE

“Establecer un puente pedagógico entre lo que ya se conoce y lo que se necesita conocer. Revisar cada problema no solo como logro en sí mismo, sino también como almacén y base para el próximo.

Hacer explícitas las relaciones entre las ideas, resaltar similitudes y semejanzas (“todo es relación”).

Favorecer desde cada nuevo conocimiento: la indagación, la reflexión, la relación y la generalización”

Para el presente año 2023, los trabajos del Taller tendrán como localización el partido de Tigre, para la investigación, exploración y experimentación proyectual con las particularidades que se dan en la relación entre espacio urbano y paisaje ribereño. El encuentro de escalas que se produce en estos sitios aporta una configuración muy singular al paisaje, ofreciendo un sinnúmero de posibles respuestas para el proyecto a desarrollar.

Profundizando con el proceso de enseñanza-aprendizaje-investigación relacionado con las viviendas agrupadas, proponemos el desarrollo proyectual de un Conjunto de viviendas con preeminente desarrollo en horizontal inserto en un paisaje definido por el tejido urbano y el río.

OBJETIVOS

Los objetivos planteados están orientados a trabajar sobre la construcción de argumentos que actúen como soporte de las decisiones en el proceso creativo, sustentado en la reflexión entre los pares:

Ciudad | Paisaje

Sitio | Contexto

Arquitectura | Ciudad

Ideas | Argumentación

Estructura | Tecnología

Materialidad | Técnica

Morfología | Lenguaje

En relación a los objetivos particulares, la mirada estará dirigida hacia la comprensión y reflexión acerca de:

Espacios intermedios, público, semi público y privado del conjunto de viviendas.

Diseño de las células y su relación con la totalidad.

Conceptos de sistema, repetitividad, serie, tipo, economía y sustentabilidad.

Ideas contemporáneas en relación al habitar

Noción de proyecto como síntesis de subsistemas.

El proyecto como sistema signficante.

PROGRAMA

Ubicación Paseo Victorica esquina Tacuari, Partido de Tigre
Superficie de terreno 1345,50 m²
Factor de ocupación del suelo 672,75 m² (0.5)

Programa	4 viviendas para dos personas de 60 m ²	240 m ²
	8 viviendas para cuatro personas de 80 m ²	640 m ²
	4 viviendas para seis personas de 100 m ²	400 m ²
	8 cocheras semicubiertas	160 m ²
	Circulaciones y muros	160 m ²
<hr/>		
	Total	1600 m ²

*No están contempladas superficies de semicubiertos en espacios intermedios, terrazas, expansiones.

**SANCHEZ
LILLI
COSTA**

TALLER DE ARQUITECTURA | FAU | UNLP

Taller Vertical de Arquitectura N° 12. FAU UNLP. 2023

AIV/2023

PRIMERA PARTE HABITAR LA ALTURA



OBJETIVOS

Trabajar sobre la construcción de argumentos que actúen como soporte de las decisiones en el proceso creativo.
Promover la reflexión acerca del lugar como condición determinante en las consideraciones previas al proyecto.

OBJETIVOS PARTICULARES

Que el estudiante sea capaz de dar respuestas estratégicas e inventivas concernientes a la vivienda en altura, profundizando en la relación estructura-espacio-morfología.
Que se reflexione y planteen ideas contemporáneas en relación al habitar.
Comprender el valor de diseñar los espacios intermedios, público, semi público y privado.
Comprensión y uso de la geometría, la materialidad y la tecnología como anclaje en el proceso de diseño y como fundamento de los valores expresivos de lo construido.
Comprensión de la noción de proyecto como síntesis de subsistemas.
Comprender y utilizar en el proyecto las nociones de sistema, repetitividad, serie, tipo, economía y sustentabilidad.
Abordaje de la topografía del sitio

Pautas y condiciones de desarrollo

a) Estudio de posibilidades, croquis preliminares.

En esta etapa se espera que el estudiante vaya volcando sus primeras intenciones e ideas de manera que queden registradas, para ser revisadas y evaluadas en conjunto con los docentes. Cada posibilidad deberá ser en conjunto evaluada, contrastada, verificada y sopesada a fin de que culminada esta instancia el estudiante tenga una serie de nociones con las cuales va a posicionar el arranque del proyecto introduciendo una serie de condiciones cuyo cumplimiento o incumplimiento va a determinar luego la cantidad de lógica interna de cada proyecto. Conjuntamente y en la misma hoja el estudiante deberá escribir o puntualizar el concepto básico que define su idea y la materialidad y tecnología que posibiliten su pasaje a la etapa de proyecto.

b) Despliegue del Proyecto. En esta fase el estudiante deberá desplegar los conocimientos y técnicas proyectuales ya adquiridos y con la ayuda de los docentes aprehender las nociones nuevas y específicas del curso. Se espera que el estudiante se desenvuelva en un marco que le brinde la mayor autonomía proyectual en el marco de sus ideas planteadas, y que por medio de las revisiones periódicas se lo ponga en crisis a fin de que reflexione, investigue y argumente sus decisiones proyectuales. El proyecto debe ofrecer datos que sugieran su materialización última, no solamente en función de una “estética de lo construido”, sino como manera de explotar los recursos proyectuales que devienen de las lógicas internas de uso de la materia y la tecnología.

PROGRAMA

*11000 M2 VIVIENDAS DE USO PERMANENTE (130 VIVIENDAS)

Destinadas a 1,2, 4 y 6 habitantes.

*400 M2 ESTUDIOS|VIVIENDAS ALQUILER (10 UNIDADES)

*690 M2 ESPACIO COMUN/ SEMIPUBLICO (GIMNASIO|SUM|PILETA|SOLARIO|ETC)

12090M2 TOTAL

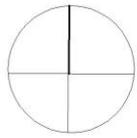
*SE DEBERA SUMAR UN 10% A LA SUP TOTAL PARA CIRCULACIONES Y MUROS

*Estacionamiento cubierto (100unidades)

LOCALIZACIÓN

TIGRE, BUENOS AIRES – CALLE MONTEVIDEO Y RIO TIGRE.





2460,63M2
FOS:0.5 1230 M2

CRONOGRAMA

30 de marzo de 2023 PRESENTACION TEMA

3 de abril de 2023 TRABAJO EN TALLER/TEORICA CIUDAD Y ALTURA

10 de abril de 2023 TRABAJO EN TALLER

13 de abril de 2023 TRABAJO EN TALLER

17 de abril de 2023 1ER CORTE |

20 de abril de 2023 TRABAJO EN TALLER |REFLEXION|CRITICA 1ER CORTE

24 de abril de 2023 TRABAJO EN TALLER

27 de abril de 2023 TRABAJO EN TALLER

4 de mayo de 2023 TRABAJO EN TALLER

8 de mayo de 2023 TRABAJO EN TALLER

11 de mayo de 2023 TRABAJO EN TALLER

15 de mayo de 2023 2DO CORTE|

18 de mayo de 2023 TRABAJO EN TALLER|REFLEXION CRITICA 2DO CORTE

29 de mayo de 2023 TRABAJO EN TALLER

1 de junio de 2023 TRABAJO EN TALLER

4 de junio de 2023 TRABAJO EN TALLER

8 de junio de 2023 TRABAJO EN TALLER

12 de junio de 2023 REVISION DE TRABAJOS OBLIGATORIA

15 de junio de 2023 TRABAJO EN TALLER |CRITICA|REFLEXION|INTERCAMBIO

22 de junio de 2023 TRABAJO EN TALLER

26 de junio de 2023 TRABAJO EN TALLER

29 de junio de 2023 TRABAJO EN TALLER

3 de julio de 2023 JORNADA REVISION FINAL DE TRABAJOS OBLIGATORIA

6 de julio de 2023 JORNADA REVISION FINAL DE TRABAJOS OBLIGATORIA

10 de julio de 2023 CONSULTAS FINALES

13 de julio de 2023 ENTREGA

OBRAS DE CONSULTA

*Viviendas en Montañeses, Bs As,
H Baliero, A.Casares, C. Córdoba.
Katzenstein, 1971.

*Viviendas en Hansaviertel, Berlín,
A. Alto 1957

*Torre Plaza en Punta del Este.
Lier y Tonconogy.1987.

*Torres en la Boca.

E Katzenstein, Peani, Santos, Solsona 1957

*Edificios de Viviendas PRO.CRE.AR. Estación Buenos Aires Sector 10.
MSGSSS arquitectos

*Conjunto residencial Villa Frei.
Larraín, Balmaceda.

*24 Viviendas adaptables en los Turruñelos.
Sol89.

*Apartamentos en Gifu Kitagata.Motosu – Japón – 1994-1998
Kasuo Sejima & Associates

*Viviendas junto a la SE-30Sevilla – España – 2000
Nieto & Sobejano

*Apartamentos Wozocos.Amsterdam – Holanda – 1994-1997
MVRDV

*Unidad de HabitaciónMarsella – Francia – 1946
Le Corbusier

*Viviendas en Hansaviertel.Berlín – Alemania- 1960
Bakema & van der Broek

*Viviendas en Calle TalcahuanoBuenos Aires – Argentina – 1957
Morea & Morea

* Edificio Celosía .Madrid.
MVRDV, Arq.

* Edificio Panedile I. Bs. As.
Mario Roberto Álvarez & Asoc. Arqs.

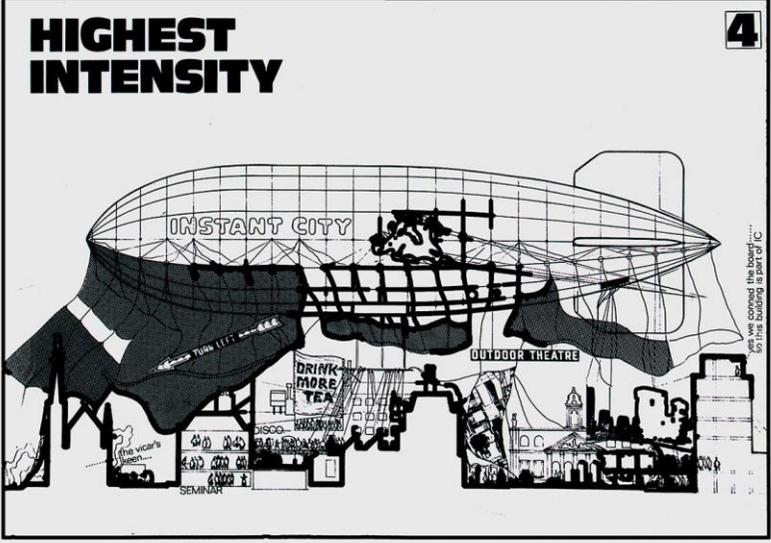
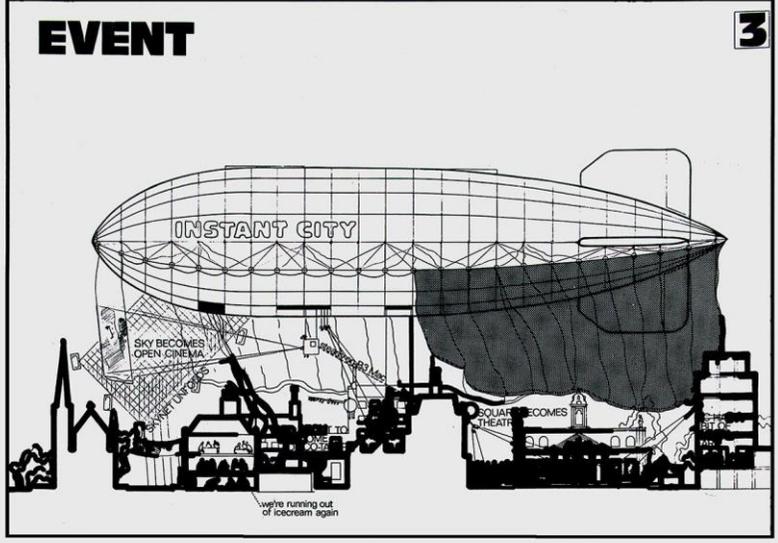
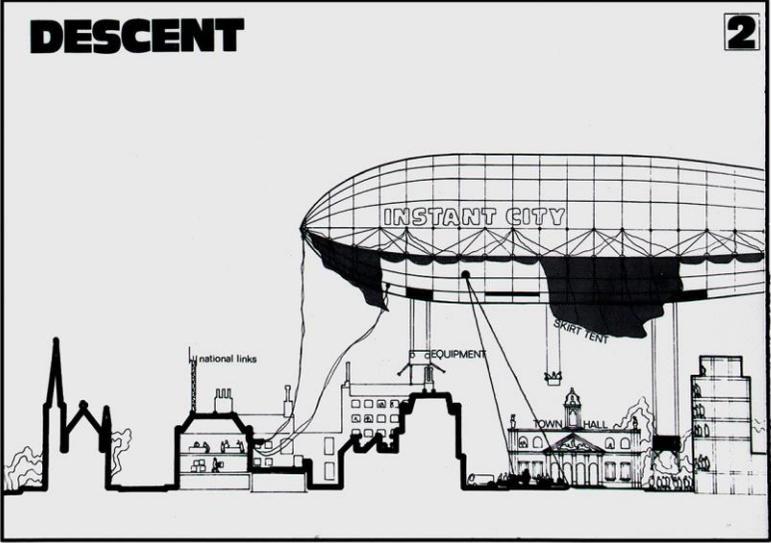
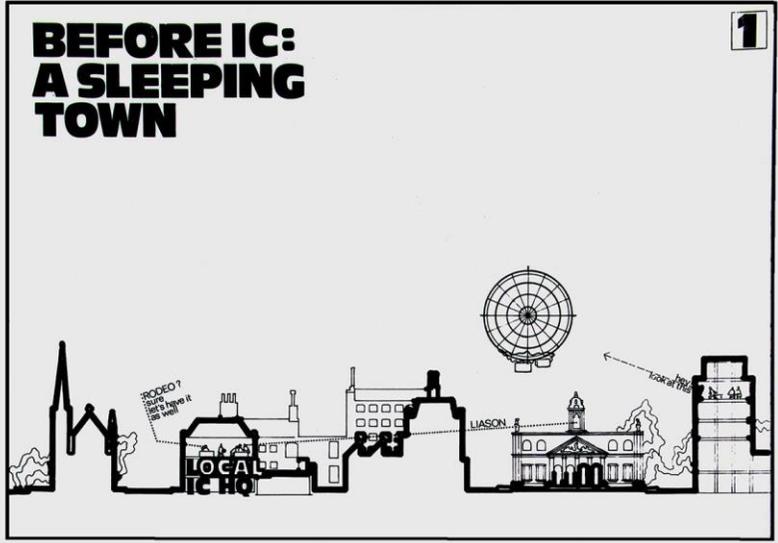
*Torre en Amsterdam.
Arq. Wiel Arets
*Transitlager Reloaded, Suiza.
MVRDV Arqs.
*Habitar 72.
Arq. Giancarlo Mazzanti
* La Verriere, Montreaux, Suiza.
RDR ARCHITECTES
* Edificio Terrazas Beirut.
Beirut. Herzog & de Meuron, Arqs.
*The Whale. Amsterdam, Holanda.
de architecten cie & Frits van Dongen, Archs.
*Europaan 2. Berlin Voids.
MVRDV, Arqs.
*Silodam.Amsterdam, Holanda.
MVRDV, Arqs.
*Edificio Vitacon Itaim
Studio MK27. Marcio Kogan, Carolina Castroviejo
*Edificio NU. Miraflores, Lima, Perú
Jean Pierre Crousse y Sandra Barklay.
*La Serre.
MVRDV.
*Kanchanjunga Apartments.Bombay-1970-1983
Charles Correa
*Edificio Positano.Montevideo.1959
García Pardo y Sommer Smith
*Viviendas en La Rue deux meus.Paris.1988
Renzo Piano
*Viviendas María Coronel.Sevilla.1974
Cruz y Ortiz
*Edificio Palau Nou de la Rambla.Barcelona.1990
Martorell, Bohigas y Mackay

**SANCHEZ
LILLI
COSTA**

TALLER DE ARQUITECTURA | FAU | UNLP

Taller Vertical de Arquitectura N° 12. FAU UNLP. 2023

AV/2023



PROYECTO URBANO

FUNDAMENTOS

Como cierre de los programas previstos por el Plan de estudios de la Carrera para la Asignatura, proponemos el desarrollo de un Proyecto Urbano, que promueva en los estudiantes la capacidad de reflexión y su posterior respuesta proyectual sobre uno de los grandes temas que competen a la sociedad contemporánea:

La Ciudad, su crecimiento y densificación.

A la espera de respuestas proyectuales innovadoras y creativas que abran la discusión en torno a la manera en que la ciudad puede convertir estos fragmentos en nuevas piezas urbanas.

Esta práctica urbana intenta centrar la atención de los estudiantes hacia un pensamiento crítico que les permita plantear una visión integral de este fragmento urbano que se incorpora a la ciudad por medio de un nuevo paisaje contemporáneo.

Esta noción de PAISAJE CONTEMPORANEO, intenta desplazar conceptualmente la creencia de que no es posible actuar en la ciudad a través de acciones disruptivas, experimentales o por fuera de los cánones establecidos. Por el contrario, pensamos que la riqueza está en la astucia con la que se puedan conciliar los valores que asumimos como válidos (tejido, masas construidas, trama circulatoria, etc.) con nuevas visiones en relación a la forma de la ciudad.

Por otro lado, somos conscientes del valor que asume el espacio público como generador de la vida urbana, y la excepcionalidad del área permitirá explorar nuevas formas, nuevas geometrías y nuevas maneras de vivir la ciudad, y favoreciendo la integración del tejido y áreas circundantes.

Creemos que la ciudad no puede transformarse en un ente congelado y que las acciones de renovación y transformación se generen solamente desde su propia condición. La entendemos como el conjunto de acciones plurales, diferentes y aún contradictorias que los distintos actores dejan plasmadas a través del tiempo.

Creemos sencillamente que el rol de la Universidad, de los estudiantes y docentes vinculados en el proceso de enseñanza aprendizaje, es precisamente anticipatorio.

Nuestra realidad se encuentra vinculada irremediabilmente a tres dimensiones, el pasado que es la memoria, el presente que es percepción y el futuro que es PROYECTO. Debemos entonces tomar conciencia de la tradición, reinterpretarla en el presente para transformarla hacia el futuro.

OBJETIVOS GENERALES

- Que el estudiante trabaje sobre la construcción de argumentos que actúen como soporte de las decisiones en el proceso creativo.
- Promover la reflexión y la crítica sobre la producción actual de piezas y proyectos similares.
- Que el estudiante sea capaz de dar respuestas estratégicas e inventivas relacionadas a la regeneración urbana.
- Que el estudiante adquiera la autonomía suficiente para poder desarrollar el PFC.

OBJETIVOS PARTICULARES

La propuesta deberá tender a configurar la organización espacial de las masas construidas y los espacios vacíos que permitan identificar con claridad la idea conceptual que se plantea para la futura pieza urbana.

Se deberán considerar como objetivos a cumplir

- Dotar a la ciudad de espacios públicos, equipamientos y desarrollos residenciales. Capitalizar el espacio abierto como bien público, inclusivo y que propicie las relaciones sociales de todos los actores de la sociedad.
- La constitución de una pieza urbana de alta calidad espacial, ambiental y paisajística. Dicha pieza urbana deberá constituirse en expresión morfológica de la Ciudad contemporánea.
- La resolución de la conectividad e integración del predio con el resto de la ciudad. Se espera que las propuestas definan las condiciones de articulación para con los predios lindantes y su conectividad interior, a través de vías tanto de carácter vehicular como peatonal. Se espera claridad en la lectura espacial y circulatoria, así como también en la definición de la permeabilidad del área.
- La aptitud de la propuesta para ser desarrollada en un proyecto viable y factible, en las distintas escalas de abordaje y que sea capaz de albergar los usos residenciales requeridos y los equipamientos necesarios.
- Trabajar sobre la noción de arquitectura y paisaje, entendiendo no solo las características paisajísticas del lugar sino también las medio ambientales.

EL SECTOR

El sector se encuentra definido por el río Luján en dos de sus caras, las vías de tren de la costa en otra y un conjunto de viviendas sobre la margen NO.

El predio específicamente hoy está ocupado por un asentamiento informal “Villa el Garrote” el cual no cuenta con ninguno de los servicios básicos de habitabilidad.

El conjunto de viviendas proyectado en el 2010 para la relocalización del asentamiento no fue concluido con la posterior toma de esas edificaciones. Dejando sin resolución el problema para las 260 familias que ocupaban el sector en ese momento, e incrementando la densidad en el sector lo largo del tiempo.

Arquitectura y paisaje. Una localización entre la tierra y el agua que invita a reflexionar acerca de los modos de habitar el espacio, desde lo público a lo privado.

Sector complejo respecto de los variados tipos de ocupación: Río, trama, vías de FFCC, equipamiento de variada escala y usos, barrios cerrados y otras formas de barreras urbanas.

Su extensión, su particular morfología y su condición lo proyectan como una oportunidad para que se propongan las alternativas para dotar a la ciudad de un nuevo espacio de interacción social y de los usos existentes, de organización espacial y morfológica de los nuevos usos residenciales y de equipamiento previstos en un Proyecto Urbano de alta calidad espacial y ambiental.

REQUERIMIENTOS

Recorte de 121.000m²

Se deberá considerar 25% de superficie para circulaciones. Peatonales, vehiculares, ciclovías, etc.

El factor de ocupación del suelo es del 50%. Pudiendo ocupar el 48.400m².

RESIDENCIAL

Total – 174.000m²

EQUIPAMIENTO

Centro deportivo

Escuela de educación inicial y media.

Centro comunal de descentralización.

Comercial

Total – 115.000m²

ESPACIO PUBLICO

De los 62.900m² de superficie libre el 50% como mínimo debe ser de uso y carácter público.

ESTACIONAMIENTO

Para 2100 vehículos Solo residencial

Para los mismos se podrán destinar áreas a nivel, en aceras.

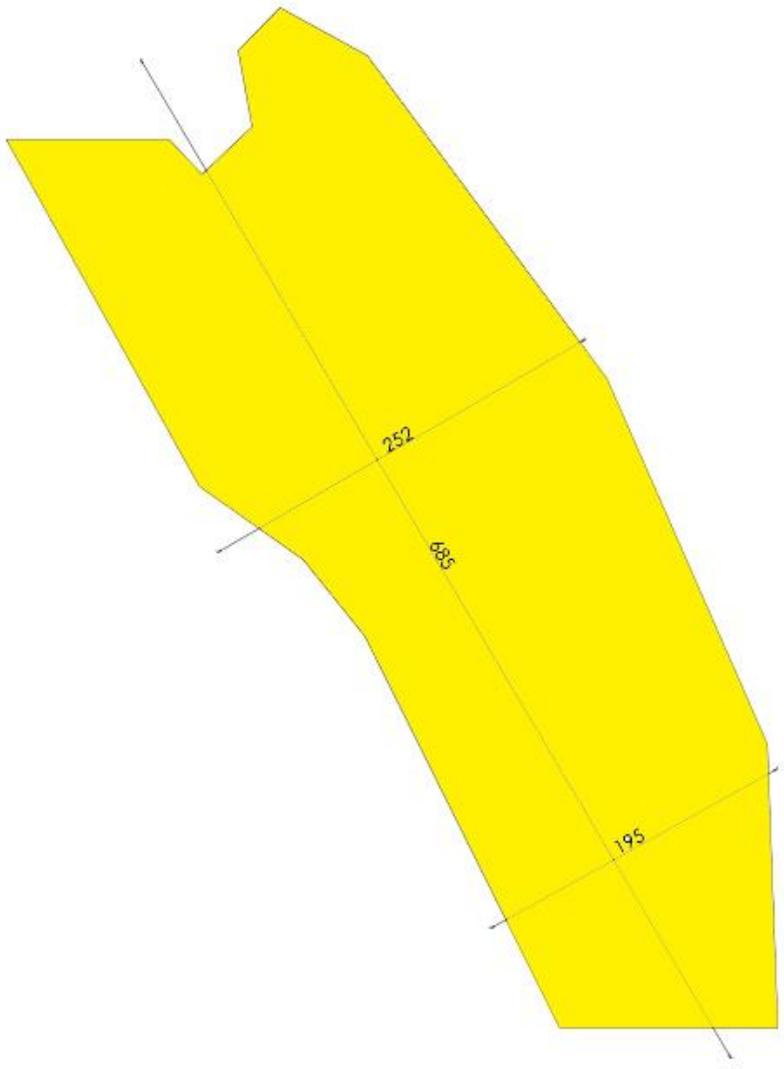
Total – 54.500m²

LOCALIZACIÓN

Tigre

SUPERFICIE - 121.000m²
F.O.S - 0.6





CRONOGRAMA

27 de marzo de 2023	PRESENTACIÓN PU
30 de marzo de 2023	
3 de abril de 2023	
6 de abril de 2023	FERIADO
10 de abril de 2023	
13 de abril de 2023	
17 de abril de 2023	1ER CORTE
20 de abril de 2023	
24 de abril de 2023	
27 de abril de 2023	
1 de mayo de 2023	FERIADO
4 de mayo de 2023	
8 de mayo de 2023	
11 de mayo de 2023	
15 de mayo de 2023	2DO CORTE
18 de mayo de 2023	
22 de mayo de 2023	SEMANA DE MAYO
25 de mayo de 2023	SEMANA DE MAYO
29 de mayo de 2023	
1 de junio de 2023	
4 de junio de 2023	REVISIÓN FINAL DE PROYECTO
8 de junio de 2023	
12 de junio de 2023	ENTREGA PU

ETAPAS DE DESARROLLO

1 - Reconocimiento, registros, relevamiento del área en cuestión.

2 - Definición conceptual.

Esquema de masas construidas.

Llenos y vacíos. Perfiles.

Conectividad.

Verificación de la ocupación del suelo.

Maqueta. Escala 1: 2000.

3 - Proyecto Urbano.

Definición volumétrica. Definición de usos. Definición de espacios de asociación.

Trazado vial en sus distintas escalas y usuarios. Escala 1: 1000.

4 - Sector. Definición de tipos edilicios. Plantas, cortes, vistas y volumetrías.

OBRAS DE CONSULTA

- Hauptstadt Berlin, Berlin, Alemania, 1957, propuesta Le Corbusier // propuesta Alison y Peter Smithson
- La Villete, Paris, Francia, 1982, propuesta Bernard Tschumi / propuesta Rem Koolhaas Oma
- Concurso Golden Lane, Londres, Reino Unido, 1951, Alison y Peter Smithson
- Barbican, Londres, Reino Unido, 1955, Chamberlain, Powell, Bon
- Linjbaan Rotterdam, Países Bajos, 1953, Jaap Bakema, Jo van den Broek
- Toulouse le mirail,, Toulouse, Francia, 1961, Candilis, Josic, Woods
- Villa olímpica y Puerto olímpico, Barcelona, España, 1982, Oriol Bohigas
- Cumbernauld New Town, Glasgow, Escocia, 1955, Hugh Wilson y otros.
- Plan Pampus, Amsterdam, Países Bajos, 1965, Jaap Bakema, Jo van den Broek
- Chandigarh, India, 1951, Le Corbusier
- Brasilia, Brasil, 1956, Lucio Costa
- Plan Para la Bahía de Tokio, Japon, 1960, Kenzo Tange.
- Propuestas urbanas del grupo Archigram a partir de 1960
- Concurso de Ideas Área Puerto Madero, Buenos Aires, Argentina, 1991
- High Line. Parque público. Manhattan. New York. EE.UU, James Corner, Lisa Tziona, Nahyun Hwang y colaboradores
- Aménagement d'un îlot, 2010. Lacaton, Vassal, Boulogne Billancourt.
- Manhattanville Campus Plan, 2002 - 2007, Renzo Piano, New York, Estados Unidos
- Plan Directeur d'aménagement du quartier de la Gare d'Austerlitz. Paris Francia, 2010, Jean Nouvel
- Villa Olímpica y Paraolímpica, 2016 – 2024, París, Francia, Dominique Perrault
- Bordeaux 50000 - Mérignac-Soleil Masterplan | 2016. OMA, Bordeaux, Francia.

BIBLIOGRAFIA

- BOHIGAS, Oriol (1999) La Ciudad como espacio proyectado.
- CALVINO, Ítalo. (1972). Italia. Las ciudades invisibles. Editorial Giulio Einaudi.
- DEBORD, Guy (1967) La sociedad del espectáculo. Ed. Buchet-Chastel. París, Francia.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos (2016) Teorías e historia de la ciudad contemporánea. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona, España.
- HALL, Peter (1996) Ciudades del Mañana. Ed. Del Serbal. Barcelona, España.
- HARVEY, David (1990) La condición de postmodernidad. Ed. Basil Blackwell Ltd. Oxford, Inglaterra.
- JACOBS, Jane (1961) Muerte y Vida de las grandes ciudades. 1ra Edición original 1961 / Ed. Capitán Swing, 2011. Navarra España.
- KOOLHAAS, R. (2014) Acerca de la ciudad. // - 1/¿Qué ha sido del urbanismo? – 2/ Grandeza, o el problema de la talla – 3/ La ciudad genérica – 4/ Espacio basura - // . Ed. Gustavo Gilli. Barcelona, España.
- KRAUSE, Vicente. (2013). Presunciones. Ed. CAPBA. La Plata, Argentina.
- LE CORBUSIER (1930) Precisiones. Paris, Francia.
- LYNCH, Kevin (1960) La imagen de la Ciudad. MIT Press. Cambridge, Massachusetts.
- MUXI MARTÍNEZ, Zaida (2018) Mujeres, Casas y Ciudades. Más allá del umbral. Ed. dpr-barcelona. Barcelona. España.
- PALLASMAA, Juhani. (2010). España. Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. España.