




SANCHEZ
LILLI
COSTA

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 12
NATURALEZA Y ARTIFICIO CURSO 2023



INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | LOCALIZACIONES | REFERENTES



**Alternativas creativas acerca de un tema
problema: el mirador**

A black and white photograph of a man in silhouette standing in a room, looking at a large map or architectural plan mounted on a wall. The map is a complex network of lines, possibly representing a city grid or a technical drawing. The room has a desk and chairs in the background, and the lighting is dramatic, highlighting the man's profile against the map.

**Revisión y redefinición de lo conocido como
plataforma de propuestas superadoras**


**Alternativas creativas acerca de un tema
problema: el mirador**




**Conceptualización anticipatoria a los trabajos
centrales de relaciones entre naturaleza, idea,
estructura, técnica y materia**

**Revisión y redefinición de lo conocido como
plataforma de propuestas superadoras**

**Alternativas creativas acerca de un tema
problema: el mirador**




Actos creativos: entrecruzamiento entre procesos sostenidos por la razón (entendimiento) y otros cimentados en capacidades mentales (sensibilidad)



La idea es el componente básico del pensamiento y esta definitivamente asociada a la creatividad

Actos creativos: entrecruzamiento entre procesos sostenidos por la razón (entendimiento) y otros como los basados en capacidades mentales (sensibilidad)



Idea como concepto o como prefiguración

La idea es el componente básico del pensamiento y esta definitivamente asociada a la creatividad

Actos creativos: entrecruzamiento entre procesos sostenidos por la razón (entendimiento) y otros como los basados en capacidades mentales (sensibilidad)

Argumentos

Idea como concepto o como prefiguración

La idea es el componente básico del pensamiento y esta definitivamente asociada a la creatividad

Actos creativos: entrecruzamiento entre procesos sostenidos por la razón (entendimiento) y otros como sentidos en capacidades mentales (sensibilidad)



PARQUE NACIONAL KRUGER | SUDAFRICA
INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | **LOCALIZACIONES** | REFERENTES



CALA DEL NAUFRAGIO | ISLA DE ZAKYNTHOS | GRECIA

INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | **LOCALIZACIONES** | REFERENTES



COSTA QUEBRADA | CANTABRIA | ESPAÑA

INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | **LOCALIZACIONES** | REFERENTES



PENINSULA DE VALDES | ARGENTINA

INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | **LOCALIZACIONES** | REFERENTES



GLACIAR PERITO MORENO | ARGENTINA

INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | **LOCALIZACIONES** | REFERENTES



DIRHOLAËY | ISLANDIA

INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | **LOCALIZACIONES** | REFERENTES



SALINAS GRANDES | ARGENTINA

INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | **LOCALIZACIONES** | REFERENTES



PIRAMIDES DE GUIZA | EGIPTO

INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | **LOCALIZACIONES** | REFERENTES



GRAN MURALLA | CHINA

INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | **LOCALIZACIONES** | REFERENTES



ISLA DE PASCUA | CHILE

INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | **LOCALIZACIONES** | REFERENTES



PETRA | JORDANIA
INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | **LOCALIZACIONES** | REFERENTES



BOSQUE DE LOS SUICIDIOSI AOKIBAHARA | JAPON
INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | **LOCALIZACIONES** | REFERENTES



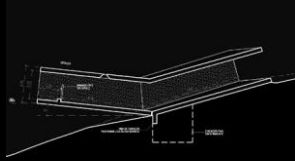
CATARATAS DEL IGUAZU | ARGENTINA

INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | **LOCALIZACIONES** | REFERENTES



LINEAS DE NAZCA | PARACAS | PERU

INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | **LOCALIZACIONES** | REFERENTES



ARAVENA | MIRADOR LAS CRUCES | JALISCO | MEJICO
INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | LOCALIZACIONES | **REFERENTES**





JUAN LLAMAZARES ARGUELLES | LOGROÑO | ESPAÑA
INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | LOCALIZACIONES | **REFERENTES**











FOSTER | CANAL DE LA MANCHA | GRAN BRETAÑA

INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | LOCALIZACIONES | **REFERENTES**







GRUPO TALCA | MIRADOR EN PINOCHUACHO | CHILE
INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | LOCALIZACIONES | **REFERENTES**

















SNOHETTA | PABELLON DEL RENO SALVAJE | DOVRE | NORUEGA
INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | LOCALIZACIONES | **REFERENTES**

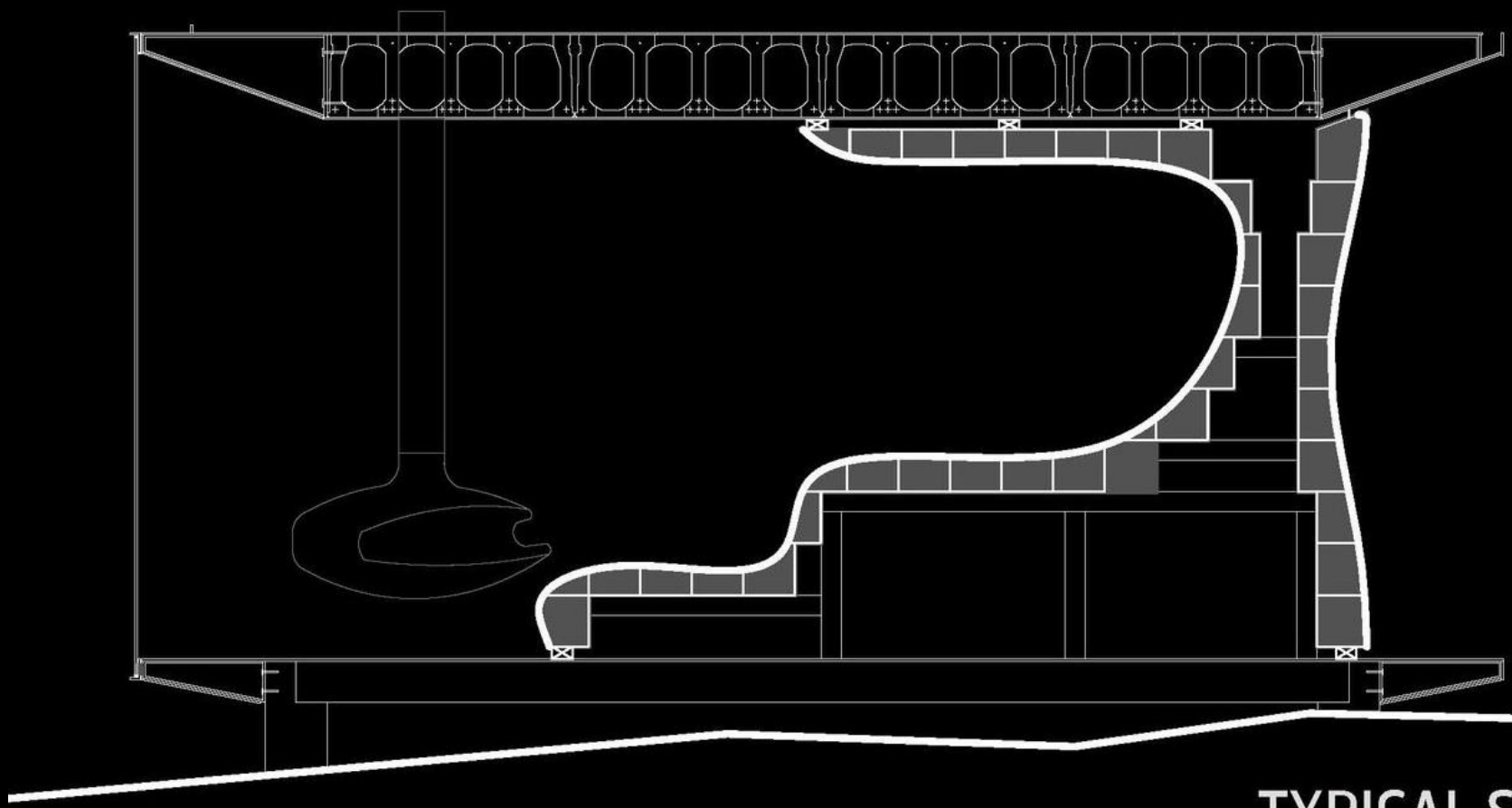












TYPICAL SECTION



SNOHETTA | SENDERO CON PERSPECTIVAS | INNSBRUCK | AUSTRIA
INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | LOCALIZACIONES | **REFERENTES**









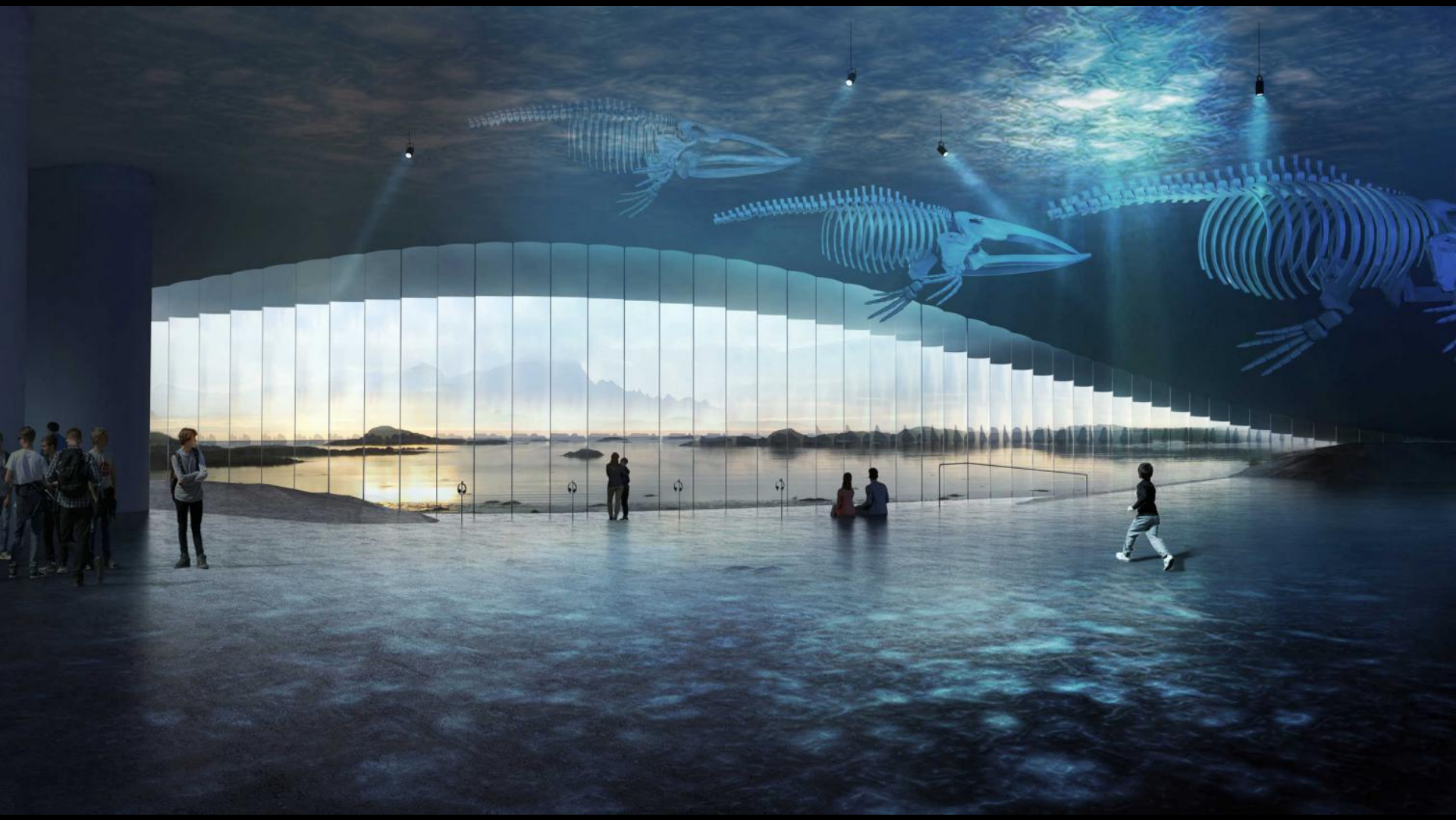
DORTE MANDRUP | THE WHALE | ANDERES | NORUEGA
INVESTIGACION PROYECTUAL | CREATIVIDAD | LOCALIZACIONES | **REFERENTES**



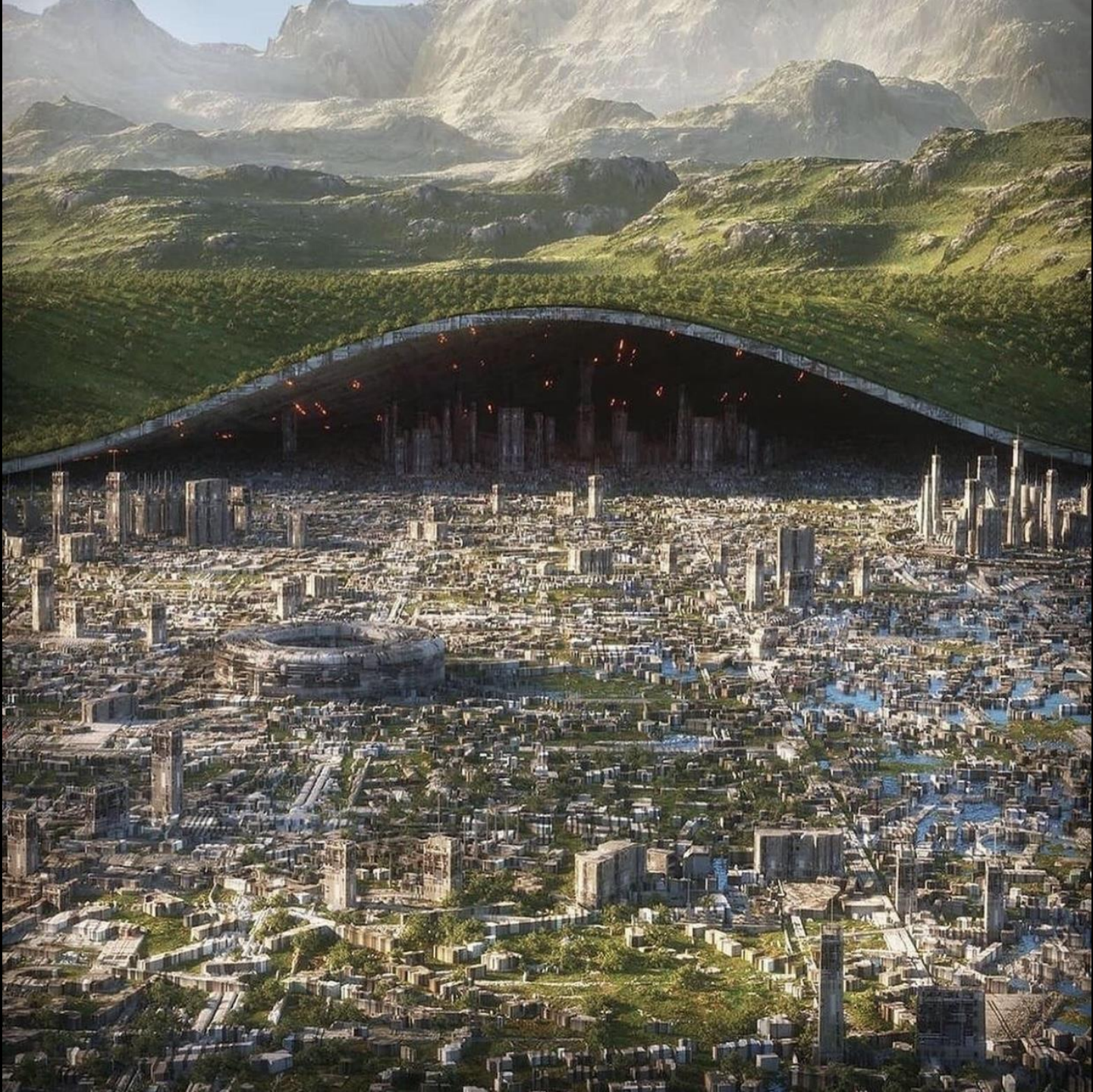
















single layer fabric/skin

unit

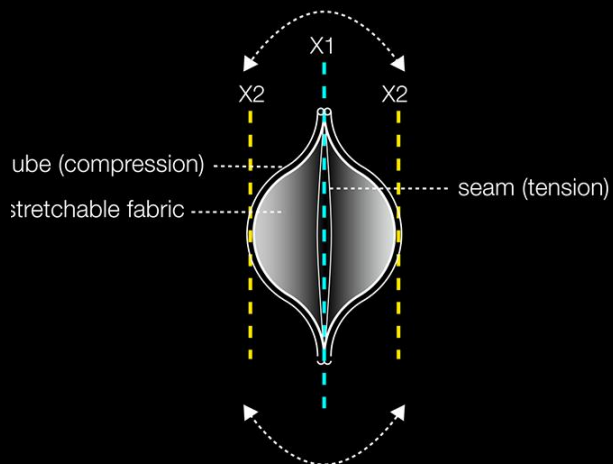


system



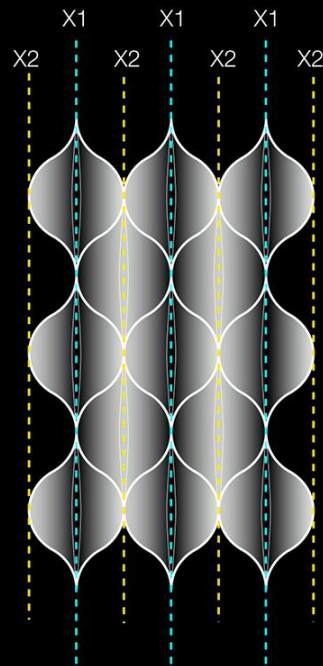
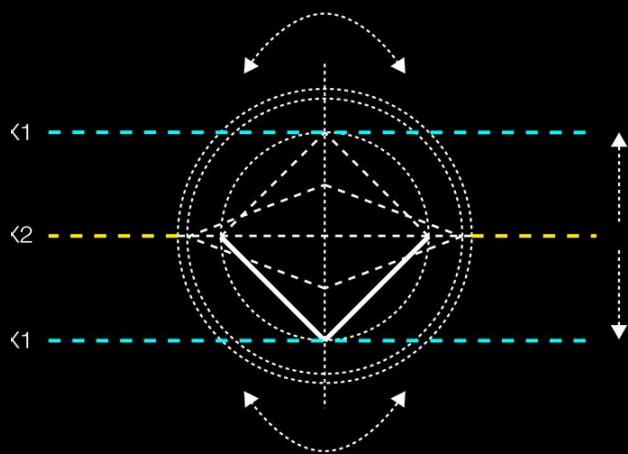
structure

front view

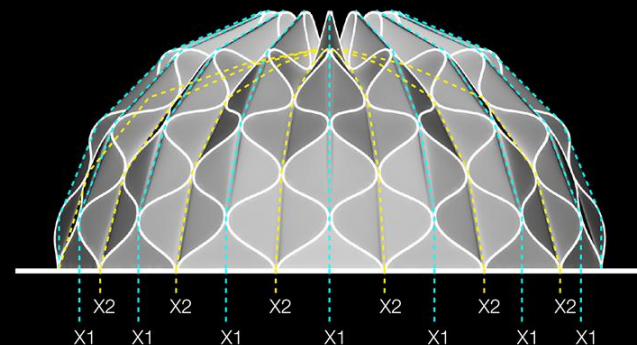
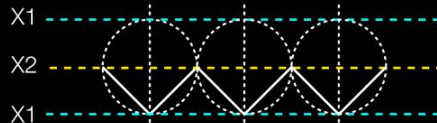


rotation across central axis

top view



durable formed tube members
 threaded into a cloth in a
 predetermined pattern



selected form (dome)

